Bibliographie van de werken van Charles Edgar du Perron

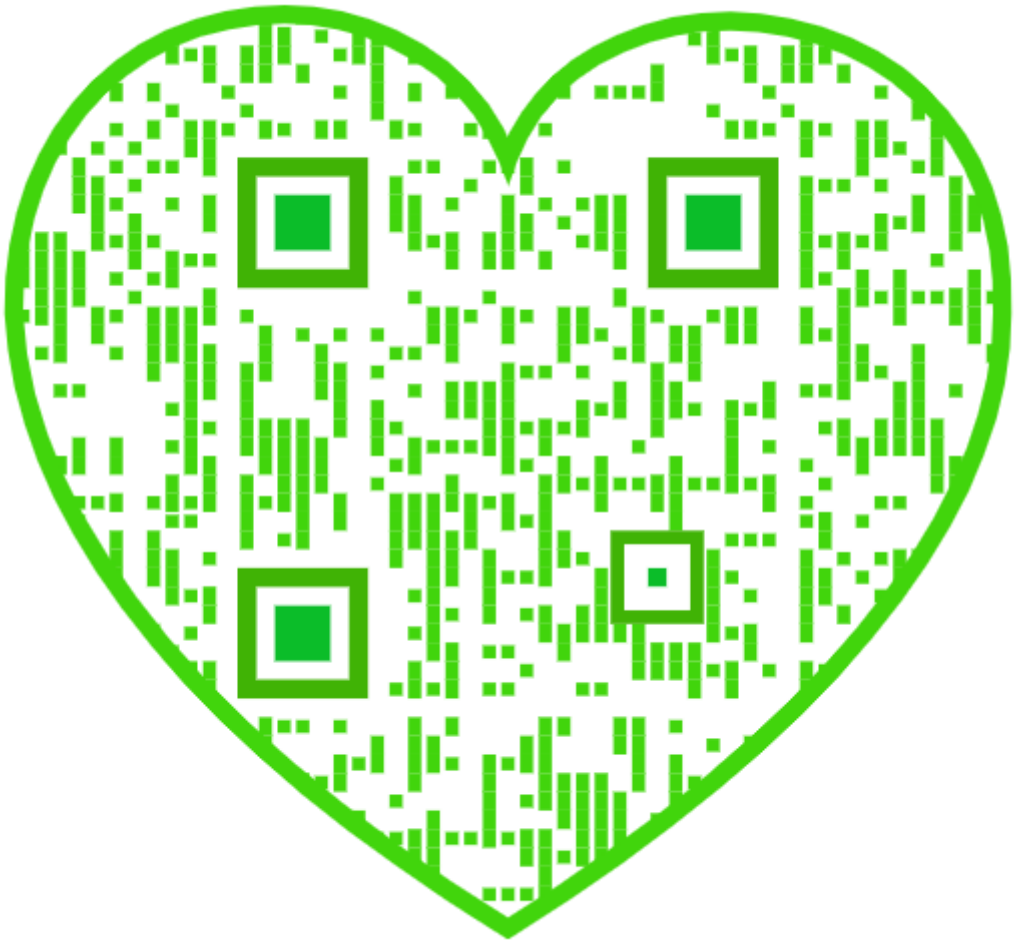
Fred Batten en A.A.M. Stols

bron
Fred Batten en A.A.M. Stols, *Bibliographie van de werken van Charles Edgar du Perron*. Stols, Den Haag 1948

Zie voor verantwoording: https://www.dbnl.org/tekst/batt001bibl01_01/colofon.php

Let op: boeken en tijdschriftjaargangen die korter dan 140 jaar geleden verschenen zijn, kunnen auteursrechtelijk beschermd zijn. Welke vormen van gebruik zijn toegestaan voor dit werk of delen ervan, lees je in de gebruiksvoorwaarden.

dbnl digitale bibliotheek voor de Nederlandse letteren i.s.m. dp E. du Perron Genootschap



t.o. 3

E. du Perron, Amsterdam, 19 October 1939

Dichtbundels

1923

1. MANUSCRIT TROUVÉ DANS UNE POCHE

In 1923 liet E. du Perron te Brussel drukken zijn boekje: 'Manuscrit trouvé dans une Poche; chronique de la conversion de Bodor Guíla, étranger'. - In dezen tekst staan enkele Fransche gedichten van E. du Perron, die nooit meer herdrukt zijn.
Zie no. 27.

1924

2. KWARTIER PER DAG

Tekst der titelpagina: Duco Perkens/ Kwartier per Dag/ Reisjournaal / Bruxelles / Luxemburg / Luzern / Bellinzona / Milano / Firenze / Venezia / Gardone / Stresa // Antwerpen 15.3.24-15.6.74. Tegenover de titelpagina: Ter perse in Juli 1924. Uitgave De Driehoek. 44 blz. 17 × 21 cm. Wit omslag in zwart, blauw en grijs gedrukt met tekst als op omslag, doch in andere typografische rangschikking en met inhoudsopgave naar de steden waar de gedichten geschreven werden. Op blz. 4 van den tekst: 'Typografiese schikking en verluchting van Jozef Peeters'. Op blz. 44: 'Dit boek gedrukt in 250 exemplaren draagt het nummer ...' Op blz. 3 van omslag: 'Gedrukt ter drukkerij Alph. Breuer. Elsene Steenweg, 313, Brussel'. Blz. 4 omslag: 'Prijs 6 Frank'. Uitgeverij De Driehoek, Statiekaai 7. Antwerpen.
[Geschreven Maart-Mei '24, verschenen Nov. '24].**
Zie nos. 6, 12, 13, 17, 18, 20 en 32.

1925

3. AGATH

Agath. Een Sonnettenkrans door W.C.K.V.N. (3 versregels van Baudelaire). Met konterfeitsel van Agath door een intimus van den dichter. Gedrukt in vijftien exemplaren ... A.D. MCMXIV (sic voor MCMXXIV of MCMXXV).

** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.

20 blz. + 2 blz. voor de ets (door Creixams). 16,25 × 25 cm. Gedrukt op Hollandsch papier van Van Gelder Zonen. De exemplaren zijn door den dichter met rooden inkt genummerd op blz. 2. Titelpagina in rood (Agath) en zwart (de overige regels). Omslag in roodpaars, bedrukt met het woord Agath in zwart.
[Het werd geschreven in Oct.-Nov. 1924 en gedrukt in Febr. 1925].**
N.B. Deze gedichtenreeks van 16 sonnetten is nooit herdrukt.

1925

4. DE BEHOUDEN PRULLEMAND

De Behouden Prullemand. Snotneus-Vaerzen van Duco Perkens. Zorgvuldig gerangschikt en gedrukt, ter vermeiing van enkele vrienden en magen, in twaalf exemplaren, met portret door Creixams. 68 blz. 15 × 19,5 cm. Gedrukt op geschept papier. Omslag op rose papier, bedrukt met denzelfden tekst als de titelpagina, in dubbelen rand geplaatst. Op blz. 4: ‘Zonder het getuigenis van Creixams, die mij - in Juli '22 - ongeveer gezien moet hebben zooals ik was, zou ik het misschien niet gewaagd hebben deze vaerzen, zij 't slechts in twaalf exemplaren, te doen drukken. Het portret kan ruimschoots tot *inleiding* dienen’. Op blz. 4 van het omslag zijn de exemplaren door den dichter genummerd en gemerkt ‘D.P.’. De bundel opent met het gedicht ‘Na den Slag’, waaronder staat: ‘Aller-eerste gepoëtiseer (Bandoeng 1915)’.
[Geschreven 1915-1922, dus eig[enlik] vóór alles. Gedrukt in April 1925].**
Zie no. 9, 16, 17, 18 en 20.

1925

5. FILTER

Filter. Negen-en-veertig kwatrijnen van Duco Perkens. Met portret van de schrijver door Max Jacob. Te Brussel bij Raoul Simonson, 2, Rue du Bois Sauvage. MCMXXV.
56 blz. 11 × 17 cm. Colophon: ‘Van deze brochure werden gedrukt, ter drukkerij A. Breuer te Brussel, niet meer dan vijf-enzeventig exemplaren, genummerd 1-75;

** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.
** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.

en waarvan 1-15 niet in de handel werden gebracht. Dit is no. ...'. Paars omslag, be-

drukt met den tekst der titelpagina. Op blz. 2 (tegenover de titelpagina) is het portret, van een autotypie op kunstdrukpapier gedrukt, geplakt. Opdracht: Affectueusement à Pascal Pia (qui pourtant connaît mieux le jargon des coquillards que la langue de mes polders).
De kwatrijnen werden geschreven van 28-1-1925 tot en met 17-3-1925, dus iederen dag een kwatrijn. In latere uitgaven werden slechts 39 van de 49 kwatrijnen herdrukt.
Zie nos. 6, 12, 13, 17, 18, 20 en 32.

1926

6. BIJ GEBREK AAN ERNST

De eerste druk van Bij Gebrek aan Ernst (uitgave R. Simonson, 1926, zie no. 32) bevat in hoofdzaak prozaverhalen; daartusschen bevinden zich de volgende afdeelingen gedichten: Kwartier per Dag (herdruk van den tekst van 1924), Filter, voorafgegaan door andere strofen (herdruk van de 49 kwatrijnen van 1925, voorafgegaan door 9 andere gedichten), Voor de Famielje (gedichten in proza) en Windstilte (17 strofen van 8 regels).
Deze gedichten werden herdrukt in Poging tot Afstand (1927, zie no. 12 en 1928, zie no. 13), gedeeltelijk in Mikrochaos (1932, zie no. 17 en 1935, zie no. 18) en in Parlando (1941 , zie no. 20).

1926

7. HET BOOZIGE BOEKJE

Het Boozige Boekje. Voor den drukker en eenige amateurs 32 blz. (waarvan 8 blanco). 14,5 × 17,5 cm. Colophon: ‘Het boozige boekje werd geschreven tusschen 22 en 26 Februari 1926, en gedrukt op kosten van den schrijver (Ik heb geschreven, ben ik dan geen schrijver?) op de persen van Boosten & Stols, te Maastricht, onder toezicht van A.A.M. Stols, in de maand April van hetzelfde jaar (natuurlijk heeft dit allemaal niet het minste belang maar wij amateurs vinden het aardig zoo achterin een boekje), in 50 exemplaren, buiten den handel. Dit exemplaar is genummerd ... en geteekend:’ (handteekeningen van E. du Perron en A.A.M. Stols). Rose omslag bedrukt met den tekst der titelpagina geplaatst in een rand van fleurons.

Zie nos. 12, 13 en 43.

1926

8. DE KONING EN ZIJN MIN

De Koning en zijn Min. Eroties Gedicht in Veertien Zangen uit een vreemde taal getrouwelik in de Nederlandse overgezet en gedrukt voor de Vertaler in elf exemplaren.
64 blz. 11,5 × 17,5 cm. Esparto-papier. Per pagina 3 strofen, loodrecht op de pagina gedrukt. [Het werd geschreven in Oct. '26 en gedrukt in dezelfde maand].**
Bruin omslag in zwart bedrukt met den tekst der titelpagina, welke in een rand geplaatst is.
N.B. Hoewel E.d.P. dit gedicht een ‘gebrekkelike overzetting dus van een in het oorspronkelik zeer savoereus en zeer schoon poëem’ noemt, hebben wij hier te doen met een oorspronkelijk gedicht van zijn hand. Dit gedicht is nooit herdrukt.

1927

9. DE BEHOUDEN PRULLEMAND

De Behouden Prullemand. Met een portret door P. Creixams. Niet in de handel.
44 blz. 15 × 19,5. Gedrukt op esparto papier. Omslag van groen papier bedrukt met den tekst der titelpagina. Op blz. 43: ‘De Behouden Prullemand werd gedrukt voor de schrijver, bij A. Breuer te Brussel, in niet meer dan twintig exemplaren’. [Keus uit de oudere Prullemand. 20 gedichten inpl. van 40. Bedoeld als: de verzen van Kr. Watteyn (voor intimi), gedrukt gelijktijdig met Een Voorbereiding: in Mei 1927].**
Zie no. 4, 16, 17, 18 en 20.

1927

10. BALLADE DER POLDERLANDSCHE ONRUSTIGE KAPOENEN

Ballade der Polderlandsche Onrustige Kapoenen. Geschreven bij het verschijnen van Nijgh & Van Ditmar's boekje: ‘Wat de Pers zegt van *De Zondaar*, door Alie Smeding’. Brussel, 21, Rue Saint-Jean, E. du Perron, z.j. [1927].
Planodruk (2 blz.). 18,5 × 27,7. Aan één zijde bedrukt. Dit pole-

** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.
** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.

misch gedicht werd door Den Gulden Winckel geweigerd. E.d.P. liet het daarna voor eigen rekening drukken en zond het als ‘vliegend blaadje’ aan vrienden en belangstellenden. Vgl. ‘Cahiers van een Lezer’, eerste druk, blz. 37. Sept. 1927; Voor Kleine Parochie (Cahiers van een Lezer I) (1931) blz. 43-44; ‘Cahiers van een lezer’ gevolgd door ‘Uren met Dirk Coster’ (1946) blz. 26.

1927

11. ALLE DE ROZEN

Alle de Rozen of Het Gesprek bij Maanlicht. Met een tekening van A.C. Willink. Niet in de handel.
32 blz. 15,5 × 20. Colophon op blz. 29: ‘Alle de Rozen of Het Gesprek bij Maanlicht werd geschreven tussen Oktober '26 en '27 te Chaumont-Gistoux (Wallonië) en gedrukt voor de schrijver in twintig exemplaren bij A. Breuer, 313, Elsene Steenweg, te Brussel in Oktober '27. Dit exemplaar is genummerd: ...’
Rose omslag waarop: Alle de Rozen. Tekst gedrukt op esparto-papier.
Zie no. 16.

1927

12. POGING TOT AFSTAND

Poging tot Afstand. Met een tekening van A.C. Willink. Bij W.N. Dinger, Parklaan 27, Bussum 1927.
100 blz. 15,5 × 20 cm. Colophon op blz. 99: ‘Poging tot Afstand werd gedrukt bij A. Breuer, 313, Elsene Steenweg, te Brussel, in honderd-twintig genummerde exemplaren, waarvan de eerste twintig buiten de handel. No. ...’
Gedrukt op esparto-papier. Lichtblauw omslag bedrukt met den tekst der titelpagina.
Deze bundel bevat: Kwartier per Dag, Filter, Voor de Famielje, Windstilte, Het Boozige Boekje.
Zie nos. 2, 5, 6, 7, 13, 17, 18 en 20.

1928

13. POGING TOT AFSTAND

Poging tot Afstand. Met een tekening van A.C. Willink [uitgeversmerk]. A.A.M. Stols, Brussel en Maastricht, 1928.

96 blz. 14 × 20 cm. Colophon op blz. 96: ‘Gedrukt bij Boosten & Stols te Maastricht in een oplage van 265 exemplaren: 15 op geschept Hollands papier (I-XV, waarvan I-V niet in de handel); en 250 op Engels papier (1-250, waarvan 1-50 niet in de handel). Drukkersmerk. No ...’ Opdracht: Aan A.C. Willink.
Goudgeel omslag bedrukt met den tekst der titelpagina, doch het uitgeversmerk in rood en een dubbele roode lijn om den tekst.
Een groot deel van deze oplage werd in 1932 op verzoek van den dichter door den uitgever vernietigd. Tekst conform met 1sten druk. Zie nos. 2, 5, 6, 7, 12, 17, 18 en 20.

1928

14. SONNET VAN BURGERDEUGD

Sonnet van Burgerdeugd. Gedicht van E. du Perron. Uitgave van A.A.M. Stols, Maastricht & Brussel, Houtsnede van A.C. Willink. Rijmprenten en Planodrukken No. 2, z.j. [1928].
2 blz. plano. 2.1 × 38. Gedrukt op Ossekop-papier van Van Gelder Zonen. Aan één zijde bedrukt.
Herdrukt in nos. 16, 17, 18 en 20; zie ook blz. 54.

1929

15. GEBED BIJ DE HARDE DOOD

Gebed bij de Harde Dood door E. du Perron. In een oplage van 50 exemplaren gedrukt voor de vrienden van A.A.M. Stols, Brussel, 1928.
24 blz. (waarvan 8 blanco). 14,5 × 17. Gedrukt op Hollandsch papier van Van Gelder Zonen bij Van Buggenhoudt te Brussel. No. 15 der serie ‘To The Happy Few’. Grijs omslag bedrukt met tekst der titelpagina, met weglating van den regel: ‘In een oplage van 50 exemplaren’.
N.B. De eerste publicatie van dit gedicht verscheen in het Sept. nr 1928 van *De Gids* (In Memoriam O.J.P.) met 24 strophen evenals deze eerste editie; de latere publicaties in *Erts* (1929), *Parlando* (1930, 1941) en *Mikrochaos* (1932, 1935) tellen 28 strophen, n.l. uitgebreid met strophen 8, 15, 22, 26.
Herdrukt in nos. 16, 17, 18 en 20; zie ook blzn.: 54 en 63.

1930

16. PARLANDO

Parlando door E. du Perron. [Houtsnede-vignet der serie 'Luchtkasteelen' door J. Franken Pzn.]. A.A.M. Stols, Maastricht & Brussel, 1930.
68 blz. (waarvan 6 blanco). 13,5 × 21 cm. Gedrukt op Hollandsch papier van Pannekoek & Co. Colophon op blz. 63: '"Parlando" door E. du Perron is het vierde deel van de serie "Luchtkasteelen" en werd in Januari 1930 gedrukt onder leiding van A.A.M. Stols in de drukkerij Boosten & Stols te Maastricht in een oplage van 150 exemplaren (1-150). De nummers 126-150 zijn gereserveerd voor den schrijver, den uitgever en de pers. No. ... [uitgeversmerk]'. Omslag van grijs geschept papier met den tekst van de titelpagina. Opdracht: Aan Jan van Nijlen.
Inhoud: *Rose en Geel*: De Francs-tireurs, Adriana de Buuck, Reprise (na 6 jaar), Beeld uit het Verleden, Ander Beeld, Wandeling zonder Maan, Twintigste Eeuw, Evocatio, De Bezitting, De Dorpsschone, Bijwijze van Haat, Sonnet van Burgerdeugd, Voor een bundel van Jan van Nijlen, Begin van de Lente, O lieflik Dorp, Platen aan de Wand, De Douairière, Landelik Treurspel, Het Kind dat wij waren, Stevens pinxit, De Vrouw op mijn Schoorsteen, Ter Uitnodiging, De Bedelaar onder de Boom, Een grote Stilte, Leven is goed .... In Memoriam, Kolonie, Mystiek Terrein, De Katastrofe, Epitaaf; *Gebed bij de Harde Dood, Hubertus bij Zon en Schaduw, P.P.C., Lied van Avontuur, L'Homme qui rit, Een Opdracht, Het Huis, Mirliton.*
Zie nos. 4, 9, 17, 18 en 20.

1932

17. MIKROCHAOS

Mikrochaos. Met een tekening van A.C. Willink [uitgeversmerk] A.A.M. Stols, Brussel & Maastricht, 1932.
112 blz. 13,5 × 21 cm. Colophon op blz. 111: 'Van deze uitgave werden 10 exemplaren op geschept Hollands papier gedrukt.' Omslag van grijs gehamerd papier met: E. du Perron. Mikrochaos [uit geversmerk]. Gedrukt bij Boosten & Stols te Maastricht. Band van grijs linnen in goud gestempeld.

Inhoud: *Voorwoord* (April '32); *Vermoeide Jeugd* (Aan A.C. Willink): Bittere ballade (1921), Roman in twee vensters (1921), Modern Toerisme, De Paladijnen, Oefenplaats, Als Reisverhaal, Lied van Verwachting, De Ouwedame, De zieke Man, De nieuwe Moord van Raamsdonk, Kroniek (1924), Lied van Avontuur, Filter (Febr. '25), Windstilte (Côte d'Azur, Dec. '25); *Rose en Geel* (Aan Jan van Nijlen): De Franctireurs, Adriana de Buuck, Reprise (Na 6 jaar), Beeld uit het verleden, Ander Beeld, Wandeling zonder Maan, Twintigste Eeuw, Evocatio, De Bezitting, De Dorpsschone, Bijwijze van Haat, Sonnet van Burgerdeugd, Bij een bundel van Jan van Nijlen, Begin van de Lente, De Notaris spreekt, O lieflik Dorp, Landelik Treurspel, De Douairière, Een Apostel, Stevens pinxit, De Vrouw op mijn Schoorsteen, Ter Uitnodiging, De Bedelaar onder de Boom, Het Kind dat wij waren, Een grote Stilte, Leven is goed..., Gebed bij de Harde Dood (Maart '28); *Het Verval* (Aan Victor E. van Vriesland): Hubertus bij Zon en Schaduw (Gistoux, April '29), P.P.C., De Man die lacht, Een Opdracht, Het Huis, Pastiche-Nerval, Gli Amanti, In Memoriam, Kolonie, Mystiek Terrein, De Katastrofe, Epitaaf, De Ronker tot de Verdrevene, Een Vrouw, Voor S. -, De Wachtende (1929), Mirliton; *Aantekeningen.*
N.B. De afdeeling ‘Vermoeide Jeugd’ is een gedeeltelijke herdruk van Poging tot Afstand (1927), waarvan ‘Filter’ nu 39 kwatrijnen telt; de afdeeling ‘Rose en Geel’ uit Parlando (1930) is vermeerderd met: Een Apostel, De Notaris spreekt; herzien zijn: De Franctireurs, Adriana de Buuck, Ander Beeld, Wandeling zonder Maan, De Bezitting, Bijwijze van Haat, Sonnet van Burgerdeugd, O lieflik Dorp, Ter Uitnodiging, De Bedelaar onder de Boom, Het Kind dat wij waren, Leven is goed...; vervallen zijn: Lied van Avontuur, Platen aan de Wand; de afdeeling ‘Het Verval’ bevat de nieuwe gedichten: Pastiche-Nerval, Gli Amanti, De Ronker tot de Verdrevene, Een Vrouw, Voor S. -, De Wachtende, Mirliton; herzien zijn: P.P.C., De Man die lacht, Een Opdracht, In Memoriam, Mystiek Terrein, Epitaaf, Mirliton.
De inhoudsopgave in deze uitgave is ten deele foutief door het verplaatsen van ‘Begin van de Lente’ van blz. 56 naar blz. 53.
Zie nos. 2, 4, 5, 6, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20 en 21.

1935

18. MIKROCHAOS

Mikrochaos. Tweede, vermeerderde druk. Serie ‘Kaleidoscoop’ No. 24. A.A.M. Stols' Uitgevers-Mij. Maastricht & Brussel, z.j. [1935].
136 blz. (waarvan, blzn. 129-134 catalogus der serie ‘Kaleidoscoop’). 12.5 × 19,5 cm. Op blz. 128: ‘Gezet met de Garamond-Letter en gedrukt bij de Firma Boosten & Stols te Maastricht’. Op blz. 6 staat een lijst van werken van E.d.P. tot 1935.
Omslag van crème papier bedrukt in zwart en bruin. Banden van bruin linnen in goud gestempeld. Omslagontwerp door J. Buckland Wright.
N.B. Voor het vervaardigen van deze uitgave werd gebruik gemaakt van de niet-verkochte exemplaren van de uitgave van 1932, hierboven beschreven. De bladzijden 1 t.m. 16 en 97 t.m. 104 werden opnieuw gezet en gedrukt. Het ‘Voorwoord’ uit 1932 is vervallen. ‘Mirliton’ staat wederom aan het eind. Ook de ‘Aantekeningen’ werden opnieuw gezet.
Inhoud: *Vermoeide Jeugd* (conform uitgave 1932); *Rose en Geel* (conform uitgave 1932); *Het Verval* (conform uitgave 1932, behoudens het weglaten van ‘Mirliton’ uit deze afdeeling); *Parlando* (N.B. Deze afdeeling heeft niets te maken met de gelijknamige bundels uit 1930 en 1941; zij bevat een 12-tal gedichten, n.l. Somewhere, Op een Divanbed, De Bierpiraat, Aan Greshoff, Twee Filmsirenen, Voor een Paradijsvaarder, De Verloofde, De Vooruitgang, Maar heden..., Saint-Just, Twee Liedjes van Byron, Billets pour Elle, door E.d.P. sedert 1932 in ‘Forum’, ‘Groot-Nederland’ en ‘Helikon’ gepubliceerd, afgesloten door ‘Mirliton’); *Aantekeningen.*
Zie nos. 17 en 20.

1941

19. DE GRIJZE DASHOND

De Grijze Dashond. Gedicht door E. du Perron. Inleiding door S. Vestdijk. Uitgave van A.A.M. Stols, Rijswijk (Z.H.), ‘Helikon’, Tijdschrift voor Poëzie onder redactie van Ed. Hoornik. Jan. 1941, 11e jaargang, no. 11.

40 blz. 12,25 × 20 cm. De Inleiding door S. Vestdijk op blz. 5-9 is niet identiek met die, welke hij voor de eerste publicatie van dit gedicht in ‘Groot Nederland’, Augustus 1940 schreef. Op blz. 4: ‘Oplage 300 exemplaren’. Alle exemplaren zijn gebonden in een licht-groen cartonnen bandje met wit etiket op plat en rug, in zwart gedrukt.
N.B. Dit onvoltooide gedicht verscheen posthuum en werd bij de eerste publicatie in ‘Groot-Nederland’ opgedragen: Aan Cola Debrot, welke opdracht bij den herdruk door mevr. E. du Perron-De Roos geschrapt werd. Herdrukt in no. 20; zie ook blz. 55.

1941

20. PARLANDO, Verzamelde Gedichten

Parlando (in rood gedrukt). Verzamelde Gedichten. [Uitgeversmerk.[1941. A.A.M. Stols, Uitgever. Rijswijk, Z.-H.
188 blz. 15,5 × 23,5 cm. De Inleiding door S. Vestdijk beslaat de blz. 7 t/m 11.
Band in bruin buckram met stempels in goud ontworpen door Helmut Salden; stofomslag in zwart, grijs en wit geteekend door Helmut Salden. De exemplaren op Hollandsch papier werden in perkament gebonden en versierd met de bandstempels van Helmut Salden.
Colophon op blz. 188: ‘Parlando, Verzamelde Gedichten van E. du Perron, ingeleid door S. Vestdijk, werd in Juni 1941 gezet uit de letter “Lutetia” van J. van Krimpen en naar typografisch ontwerp van A.A.M. Stols gedrukt bij de Firma Boosten & Stols te Maastricht. De bandstempels en het stofomslag werden ontworpen door Helmut Salden. Buiten de gewone oplage werden 25 exemplaren, genummerd van I tot en met XXV, gedrukt op geschept Hollandsch papier van Pannekoek & Co. Bindwerk van de N.V. v/h J. Giltay & Zn. te Dordrecht. [Uitgeversmerk]. No. ...’.
Inhoud: *Inleiding* door S. Vestdijk; *Vermoeide Jeugd* (vgl. Mikrochaos, 1935, vermeerderd met: De Mama; herzien zijn: Oefen plaats, De zieke Man, Reisverhaal, Windstilte; vervallen is: Lied van Avontuur); *Rose en Geel* (conform Mikrochaos, 1935); *Het Verval* (vgl. Mikrochaos, 1935; vermeerderd met: Na 't zoetste werk. Mirliton; herzien zijn: De Man die lacht, Een Opdracht, Gli Aman

ti); *Parlando* (vgl. Mikrochaos, 1935; vermeerderd met: Garoet bij nacht, Meisje in Parelgrijs, Het Spook, Eens een Jongmeisje, De twee Gevangenen, La véritable Manola; herzien zijn: Antwoord aan Greshoff, Saint-Just; vervallen zijn: Maar heden..., Mirliton); *De Grijze Dashond; Aantekeningen; Bibliografie der Dichtbundels van E. du Perron door A.A.M. Stols.*
N.B. Deze uitgave werd, door den auteur voor den druk gereed gemaakt, in de nalatenschap gevonden en in Augustus 1941 posthuum in den handel gebracht. De Inleiding door S. Vestdijk en de Bibliografie der Dichtbundels door A.A.M. Stols zijn voor deze uitgave geschreven. Op blz. 129 moet de titel van het gedicht luiden: Meisje in Parelgrijs (vgl. Inhoudsopgave).
Zie nos. 2, 4, 5, 6, 9 en 11-19.

1942

21. EEN GROTE STILTE

Een grote stilte. Teekening van A.C. Willink.
No. 11, Orpheus. [Uitgeversmerk] A.A.M. Stols, Uitgever, 's-Gravenhage.
4 blz. 16 × 25 cm. Omslag van crèmekleurig papier.
Op blz. 4: 'Gedrukt bij Boosten & Stols/ Maastricht/ 1941.'
N.B. Dit rijmboekje verscheen als no 11 van de serie 'Orpheus' in een oplage van 1000 ex.; de titelpagina werd gezet in de letter Lutetia en de tekst in de Janson-letter.
Zie nos. 16, 17, 18, 20 en blz. 63.

Romans

1927

22. EEN VOORBEREIDING

Zijnde de cahiers van Kristiaan Watteyn met een tekening van de schrijver en een voorrede van R. Queselius uitgegeven door E. du Perron. Bij W.N. Dinger te Bussum. MCMXVII [sic voor MCMXXVII]. II + 232 blz. 15,5 × 19,5 . Colophon op blz. 232: ‘Een Voorbereiding werd, voor de eerste maal, gedrukt te Brussel, bij A. Breuer, 313 , Elsene Steenweg, in honderd-twintig genummerde exemplaren waarvan de eerste twintig buiten de handel. Dit exemplaar draagt het nummer ...’
Groen omslag, bedrukt met den tekst der titelpagina. De teekening werd gedrukt op kunstdrukpapier.
[Geschreven Febr. '22 tot April '26 (de drie laatste hfdst., de rest ongeveer tot Juli '23, behalve van tijd tot tijd een ‘omwerking’).
Gedrukt Mei 1927. In omloop gebracht Sept. '27].**
N.B. Deze uitgave bevat een opdracht: Aan Adé Tissing; Voorrede, Cahiers (27 hoofdstukken). De Voorrede werd herdrukt in ‘Voor Kleine Parochie’ (1931), blz. 28-33; de teekening in ‘Kroniek van Kunst en Kultuur’ (1940) 15 Jan. blz. 55 en in G.H. 's-Gravesande ‘E. du Perron’.
Zie nos. 23, 25 en 39.

1931

23. EEN VOORBEREIDING (Omgewerkte druk)

Met een tekening van A.C. Willink. A.A.M. Stols, Brussel & Maastricht, 1931.
184 blz. 13,5 × 20,5. Colophon op blz. 183: ‘Van deze uitgave werden 15 exemplaren op geschept Hollands papier gedrukt. No ...’ Groen linnen band in goud gestempeld, c.q. groen omslag in zwart bedrukt met tekst: E. du Perron. Een Voorbereiding [Uitgeversmerk].
N.B. De tekst van deze uitgave wijkt sterk af van dien van 1927. De opdracht luidt thans: Aan Menno ter Braak; de Voorrede is weggelaten; de roman bevat 8 hoofdstukken, ieder hoofdstuk is

** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.

onderverdeeld. Het laatste hoofdstuk is gedateerd 1922-26. Bladzijden 179-181 worden ingenomen door het ‘Nawoord bij deze 2e druk’, gedateerd Mei 1928. Op blz. 184 staat een lijst van werken door E.d.P. tot 1931 bij A.A.M. Stols uitgegeven; in voorbereiding zijn volgens die lijst Mikrochaos en Tegenonderzoek.
Zie nos. 22 en 25.

1935

24. HET LAND VAN HERKOMST

Roman. MCMXXXV. N.V. Em. Querido's Uitgevers-Mij, Amsterdam.
496 blz. 13,25 × 20,75. Omslag van wit papier, bedrukt met den volgenden tekst: E. du Perron - Het land van Herkomst - (teekening in lijncliché door A. Alexeïeff) - Em. Querido - Amsterdam, 1935. Band van bruin of rood buckram in goud gestempeld met auteursnaam, titel en uitgeversmerk. Een vel met ‘Verbeteringen’ werd los bijgevoegd. Het prospectus (4 blz.) bevatte een uitvoerige inleiding tot den roman door den auteur.
Opdracht: Aan Elisabeth de Roos. Motto van André Malraux.
N.B. De roman werd in Mei 1935 in omloop gebracht; een ‘tweede druk’ (d.i. een ede oplage) verscheen in dezelfde maand. In de nalatenschap werd een door den auteur herziene tekst gevonden onder denzelfden titel, die in 1948 verschijnen zal.

1937

25. EEN VOORBEREIDING

Roman door E. du Perron. Met een tekening van A.C. Wellink. Derde druk. A.A.M. Stols' Uitgevers-Mij, Maastricht & Brussel. Serie ‘Kaleidoscoop’, No. 26/27, z.j. [1937.]
192 blz. 12,5 × 19,5. Op blz. 184: ‘Gezet met de letter van Garamond en gedrukt bij de Firma Boosten & Stols te Maastricht’. Blzn. 185-192 worden ingenomen door den catalogus van de serie ‘Kaleidoscoop’.
N.B. Voor deze uitgave werd gebruik gemaakt van vellen van den omgewerkten, 2den druk (1931); de titelpagina van dien 2den druk werd vervangen door de titelpagina als boven vermeld; blzn. 183

en 184 werden eveneens vervangen. Op blz. 179 is evenwel blijven staan: ‘Nawoord bij deze 2e druk’ (Zie no. 23). De tekst is overigens geheel identiek met dien van den tweeden druk. Omslag c.q. band van crèmekleurig papier, in zwart en blauw bedrukt naar ontwerp van J. Buckland Wright.
Zie nos. 22, 23, en 37.

1939

26. SCHANDAAL IN HOLLAND

[Uitgeversmerk] 's-Gravenhage MCMXXXIX, H.P. Leopold's Uitgevers-Mij N.V.
224 blz. 14 × 20,5. Omslagteekening in blauw en violet op wit papier naar een teekening van Thomas Nix. Halflinnen band in bordeaux-rood met goud gestempeld; platten van imitatie-perkament met bordeaux-rood bedrukt: E. du Perron [teekening] Schandaal in Holland.
Eerste deel van de serie: De Onzekeren. Op de titelpagina staat ‘De Onzekeren’ gedrukt boven den titel van het boek. Opdracht: Aan Hugo Samkalden. Op blz. 212-213 een ‘Noot’ van E.d.P.
N.B. Als 2de deel in de serie ‘De Onzekeren’ zou verschijnen de Van Hogendorp-roman ‘Zich Doen Gelden’. Hiervan werden slechts twee hoofdstukken in de nalatenschap van den auteur aangetroffen en in ‘Groot Nederland’, van Oct.-Nov. 1940 gepubliceerd.

Verhalen

1923

27. MANUSCRIT TROUVE DANS UNE POCHE

Chronique de la Conversion de Bodor Guìla, Etranger. Publié tel qul par Eddy du Perron. Avec un Portrait du Converti par Creixams; et un Certificat du Dr L. Grattefesces.
48 blz. 13,5 .. 20,5. Oranjegeel omslag in rood bedrukt. (Geschreven Mei-Juni 1922 in Montmartre, gedrukt Januari 1923 Brussel).**
Zonder naam van uitgever of drukker. (Gedrukt voor rekening van den schrijver). Portret in autotypie; het 'certificat médical' als fascimile in lijncliché.
N.B. Deze bundel bevat in het Fransch geschreven proza en enkele gedichten.
Zie no. 1.

1924

28. HET ROEREND BEZIT

(Duco Perkens). Met elf plaatjes van Oscar Duboux. Uitgave van Het Overzicht, Juul Moretuslei 305, Wilryck-Antwerpen, 1924.
68 blz. 17,5 .. 21. Crème-kleurig omslag bedrukt met denzelfden tekst als de titelpagina, doch uit een vettere letter en in een zwarten rand. Colophon op blz. 67: 'Van dit boek werden gedrukt vijfhonderd exemplaren, waarvan vijf-en-twintig op Alfa-papier, niet in de handel gebracht en genummerd 1-25'. (De bewuste 25 exemplaren zijn met een numerator genummerd van 01 t/m 25).
(Geschreven Jan. 1923, gedrukt Mei 1924.)** Het 'Woord Voor af' is gedateerd Maart '24. Opdracht: Aan Oscar Duboux. (A toi, mon vieux Jacques!)
Zie no. 29.

1924

29. HET ROEREND BEZIT

(Duco Perkens). Met negen plaatjes van Oscar Duboux. Drukkerij A. Breuer, Elsene-Brussel. z.j. (1924).
32 blz. 13,5 .. 18. Grijs omslag bedrukt met denzelfden tekst als de titelpagina. Colophon op blz. 32: 'Deze verbeterde herdruk ver-

** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.

** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.

scheen in vijf-en-twintig exemplaren, niet in de handel gebracht en genummerd 1-25. Dit is nr: ...' (Exemplaren met de hand genummerd door den dichter). Opdracht: Aan Oscar Duboux (A toi, mon vieux Jacques!)
[Herziene tekst, 25 exx. gedrukt Juni 1924]**
Zie nos 6, 28, 32, 33, 35 en 37.

1925

30. CLAUDIA

(Duco Perkens). Met vijf tekeningen van P. Creixams. Uitgaven van De Driehoek, Statiekaai, 7, Antwerpen. z.j. [1925].
36 blz. 14 × 18. Blauw omslag bedrukt met tekst: Cahiers van De Driehoek / Uitgeverij / Statiekaai, 7 / Antwerpen. Colophon op blz. 35: 'Van dit cahierverschenen slechts driehonderd exemplaren, genummerd 1-300, en waarvan 1-30, gedrukt op Engels tekenpapier, niet in de handel werden gebracht. Dit is nummer: ... Gedrukt bij A. Breuer, Elsene Steenweg 313, te Brussel, April 1925'.
(De exemplaren werden met een numerator genummerd).
Opdracht: Ana [sic] Julia-Eugénie-Eucharis-Pensierosa.
[Geschreven Aug. '24, verschenen Mei '25].**
Zie nos 6, 32, 33, 35 en 37.

1925

31. EEN TUSSEN VIJF

(Duco Perkens). Met vier tekeningen van C.A. Willink. Uitgaven van De Driehoek, Statiekaai, 7, Antwerpen. z.j. [1925].
3 2 blz. 14 × 18. Groen omslag bedrukt met denzelfden tekst als de tielpagina. Colophon op blz. 31: 'Van dit cahier werden gedrukt driehonderdvijftien exemplaren, genummerd 1 tot 315, waarvan nr. 1 tot 15, gedrukt op Hollands papier, niet in de handel werden gebracht. Dit is nr. ...' (Deze 15 exemplaren werden door den dichter met de hand genummerd en gemerkt D.P.). Opdracht: Aan Noer-ed-Din ibn Suleyman, mijn neef.
[Geschreven Dec. '24, verschenen Sept. '25].**
Zie nos. 6, 32, 33, 35 en 37.

** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.
** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.
** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.

1926

32. BIJ GEBREK AAN ERNST

Zijnde de volledige werken van Duco Perkens, uitgegeven door E. du Perron. Omslagtekening en frontispieces van C.A. Willink. Te Brussel bij R. Simonson, 2, rue du Bois-Sauvage, MCMXXVI. 184 blz. 13 × 19,5. Crèmekleurig omslag bedrukt in donkerbruin met een omslagteekening van C.A. Willink. Colophon op blz. 184 ‘Bij Gebrek aan Ernst werd gedrukt bij Brian Hill, rue de l'Arbre Benit 106b, te Brussel, in vijfhonderd exemplaren, genummerd 1 tot 500; waarvan de eerste dertig, voorzien van een portret van Duco Perkens door Willink, niet in de handel’. (Deze 30 exemplaren werden gedrukt op papier van Van Gelder en door den dichter met de hand genummerd. Het portret is een foto naar een schilderij van C.A. Wellink, voorstellend het portret van E.d.P., 1925; deze foto is gemonteerd op een crèmekleurig carton, los in de exemplaren gelegd). Opdracht: Aan Oscar Duboux.
Op blz. 181 bevindt zich een ‘Bibliografie’ vermeldende de titels en oplage van ‘Het Roerend Bezit’ 1 ste en 2. de druk, ‘Kwartier per Dag’, ‘Claudia’, ‘Filter’ en ‘Een tussen Vijf’. Verder vermeldt deze bibliografie: ‘Enige der aan Filter voorafgaande strofen verschenen in de eerste uitgaaf van Kwartier per Dag, enkele stukjes van Voor de Famielje in het maandblad De Driehoek. Zittingen voor een Damesportret, Een Bloempje aan 't Eind en Windstilte verschijnen hier voor het eerst’.
Inhoud: Het Roerend Bezit (proza), Kwartier per Dag (poëzie), Claudia (proza), Een tussen Vijf (proza), Filter (voorafgegaan door andere strofen) (poëzie), Voor de Famielje (poëzie), Zittingen voor een Damesportret (proza), Een Bloempje aan 't Eind (proza-toneel), Windstilte (poëzie), Noot van de Uitgever (= E.d.P.).
[Geschreven Maart '23-Dec.'25, gedrukt Febr. 1926].**
Zie nos. 2, 5, 6, 28, 29, 30, 31, 33, 35 en 37.

1928

33. BIJ GEBREK AAN ERNST

Met een tekening van A.C. Witlink. [Uitgeversmerk]. A.A.M. Stols, Brussel en Maastricht, 1928.
160 blz. 14 × 20. Goudgeel omslag bedrukt met denzelfden tekst

** De aanteekeningen tusschen [] berusten op gegevens door E. du Perron verstrekt.

als de titelpagina, doch uitgeversmerk in rood en omgeven door een dubbele roode lijn. Opdracht: Aan de nagedachtenis van Paul van Ostayen. Colophon op blz. 160: ‘Gedrukt bij Boosten & Stols te Maastricht in een oplage van 265 exemplaren, 15 op geschept Hollands papier (I-XV, waarvan I-V niet in de handel); en 250 op Engels papier (1-250), waarvan 1-50 niet in de handel. [Uitgeversmerk]. No. ...’
Inhoud: Het Roerend Bezit (Brussel, Jan. '23), Claudia (Monte Bré, Aug. '24), Een tussen Vijf (Pallanza, Dec. '24), Zittingen voor een Damesportret (Brussel, Aug. '25), Een Bloempje aan 't Eind (Brussel, Okt. '25), leder zijn Kwelling (Gistoux, Juli '27), Nameno's Terugkeer (Villefranche, Jan. '27), De Derde Nameno (Gistoux, Okt. '27).
N.B. In dezen herdruk zijn dus vervallen de afdeelingen met gedichten: Kwartier per Dag, Filter, Voor de Famielje en Windstilte. Toegevoegd werden de prozastukken: Ieder zijn Kwelling, Nameno's Terugkeer en De Derde Nameno.
Een groot deel van deze oplage werd op verzoek van den auteur door den uitgever in 1932 vernietigd.
Zie nos. 6, 32, 35 en 37.

1929

34. NUTTELOOS VERZET

Met een tekening van A.C. Willink. [Uitgeversmerk]. A.A.M Stols, Brussel & Maastricht, 1929.
144 blz. 13,5 × 19,5. Goudgeel omslag bedrukt met denzelfden tekst als de titelpagina, doch uitgeversmerk in rood en omgeven door een dubbele roode lijn.
Colophon op blz. 143: ‘Gedrukt bij Boosten en Stols te Maastricht in een oplage van 265 exemplaren: 15 op geschept Hollands papier (I-XV, waarvan I-V niet in de handel), en 250 op Engels papier (1-250, waarvan 1-50 niet in in de handel). [Uitgeversmerk]. No. ...’
Opdracht: Aan Jan Greshoff.
Inhoud: Zo leeg een Bestaan (Brussel, Jan. '26), Historie van Gevoel (Gistoux, Mei '27), Het Drama van Huize-aan-Zee (ongedateerd), Voor alle Zekerheid (Gistoux, Okt. '27), De Avonturiers (Brussel, Febr. '28).

N.B. Een groot deel dezer oplage werd in 1932 op verzoek van den auteur door den uitgever vernietigd. Zie nos. 36, 37 en 85.

1932

35. BIJ GEBREK AAN ERNST

(Definitieve druk). Met een tekening van A.C. Willink. A.A.M. Stols, Brussel & Maastricht, 1932.
208 blz. 13,5 × 21. Colophon op blz. 207: 'Van deze uitgave werden 10 exemplaren op geschept Hollands papier gedrukt.' Blauwe linnenband met tekst in goud gedrukt: E. du Perron/Bij Gebrek aan Ernst [Uitgeversmerk]. Opdracht: Aan de nagedachtenis van Paul van Ostayen.
Inhoud: Het Roerend Bezit (Jan. '23), Claudia (Aug. '24), Een tussen Vijf (Dec. '24), De Poging tot Afstand (ongedateerd), Zittingen voor een Damesportret (Aug. '25). Een Bloempje aan het Eind (Okt. '25), Nameno's Terugkeer (Jan. '27), Ieder zijn Kwelling (Juli '27), De Derde Nameno (Okt. '27). Nawoord: Bij deze 2e druk (Augustus 1931).
N.B. In deze uitgave verschijnt De Poging tot Afstand voor het eerst.
Zie nos. 6, 32, 33 en 37.

1933

36. NUTTELOOS VERZET

(Herziene en Vermeerderde Druk). Met een tekening van A.C. Willink. P.N. van Kampen & Zoon N.V. Amsterdam 1933.
II + 186 blz. 14,25 × 22. Van deze uitgave werden 4 exemplaren op Hollandsch papier van Pannekoek gedrukt. Band van geelbruin linnen met de teekening van A.C. Willink en het onderschrift: E. du Perron - Nutteloos Verzet. Opdracht: Aan Jan Greshoff.
Inhoud: Voorwoord (Mei 1933), Zo leeg een Bestaan (Jan. '26), Historie van Gevoel (Mei '27), Het Drama van Huize-aan-Zee (Sept. '27), Voor alle Zekerheid (Okt. '27), De Avonturiers (Febr. '28), Een Kind in de Zonde (Maart '28).
N.B. Het Voorwoord verschijnt hier voor het eerst; Een Kind in de Zonde verscheen eerst als Petrus en Paulus of de Overdrijving

der Jeugd in den bundel Twintig Noord- en Zuid Nederlandsche Verhalen (1930), zie blz. 64. Het restant dezer uitgave werd in 1941 verkocht aan Boekhandel A.A. Balkema, Amsterdam.
Zie nos. 34, 37, 63 en blz. 64.

1937

37. BIJ GEBREK AAN ERNST

Verhalen door E. du Perron. Met een tekening van A.C. Willink. Derde druk. A.A.M. Stols' Uitgevers-Mij, Maastricht & Brussel. Serie 'Kaleidoscoop'. No. 32-33-z.j. [1937].
216 blz. 12,5 × 19,5. Blz. 208: 'Gezet met de letter van Garamond en gedrukt bij de Firma Boosten & Stols te Maastricht.' Blz. 209/216: Catalogus van de serie 'Kaleidoscoop'.
Crèmekleurig omslag in zwart en rood naar ontwerp van J. Buckland Wright. Band gecartonneerd in hetzelfde papier als het omslag. N.B. Deze derde druk is geen echte derde druk. Daar de tweede druk (evenmin als de eerste) verkoopbaar bleek, werden de exemplaren van een nieuwe titelpagina voorzien, nadat die van den tweeden druk uitgesneden was. Op dezelfde wijze werden blz. 207-208 vervangen. Blz. 207 bevat de lijst van werken tot 1937 uitgegeven door E.d.P. bij A.A.M. Stols. De eigenlijke inhoud van deze uitgave is dus dezelfde als die van den eersten druk.
N.B. In de nalatenschap werd een door E. du Perron herziene tekst gevonden van de bundels *Een Voorbereiding, Bij Gebrek aan Ernst* en *Nutteloos Verzet*, uitgebreid met het verhaal ... *E poi muori;* aldus vereenigd onder den gemeenschappelijken titel *Poging tot Afstand* werd deze tekst bestemd voor den herdruk in de Verzamelde Werken van den auteur.
Zie nos. 6, 32, 33 en 35.

Dagboeken en critisch proza

1928-1929

38. CAHIERS VAN EEN LEZER

1 (2, 3, 4, 5). Gedrukt voor de schrijver in dertig exemplaren. z.j. [1928-1929].
15,5 × 23. Deel 1: 48 blz.; dl. 2: 52 blz.; dl. 3: 64 blz., waarvan 4 blanco; dl. 4: 56 blz.; dl. 5: 56 blz. Ieder 'cahier' in geel omslag, bedrukt met tekst gelijkluidend aan dien van de titelpagina. Op blz. 4 van het omslag: 'Drukkerij A. Breuer, 313, Elsene Steenweg, Elsene-Brussel'.
Inhoud: 1: I Roel Houwink, Gaston Burssens, Mr. P.H. Ritter Jr.; II Jean Cocteau; III Dirk Coster en de nieuwe geluiden; IV Lioubomir Mitzitch; V Kristiaan Watteyn; VI Ligne, Balzac, Casanova, Byron, Poe, Fl. Marryat, etc.; VII Mejuffrouw Smeding; VIII Gide en Vermeulen.
2: X Pierre Louys en Farrère; XI Arthur van Schendel; XII Albert Helman en de vrome jongelingen; XIII Het Boek Job, Het Hooglied, De Prediker, enz.; XIV De kritikus Marsman; XV Coster, Poe, Vermeulen, Krishnamurti, Marsman, enz.; XVI Paul van Ostayen; XVII Nogmaals het boek Job.
3: XVII Een Franse roman over Java; XVIII Oscar Wilde, Sherard, Harris, Douglas; XIX Lezing André Gide; XX A. Roland Holst, Jan van Nijlen; XXII Engelse en Franse poëzie, etc.
4: XXIII Surrealistiese Franse Letteren; XXIV Franz Hellens, Cocteau-Desbordes; XXV Valéry, Barnabooth, Robinson Crusoë, Detektiefverhalen, etc.; XXVI Benjamin Constant; XXVII André Malraux; XXVIII André Maurois; XXIX R.N. Roland-Holst, Jacobsen, Rilke, Wilder, Vosmaer, Van Duinkerken, Wassermann,
5: XXX R. Herreman, mijn Cahiers en de Journalistiek; XXXI Paul Léautaud; XXXII Weer de Nederlandse roman; XXXIII Alfred Douglas; de heer Otten; XXXIV Coster en de Costerlikheid; XXXV Wandeling door mijn lektuur (1916-28); XXXVI Paul van Ostaijen.
N.B. Deze vijf cahiers bevatten dagboek en critisch proza van April-Mei 1925 tot en met eind April 1929.

Vgl. Cahiers van een Lezer, 3 dln in de serie ‘Standpunten en Getuigenissen’, 1931-1933, nos 39-41, 54.

1931

39. VOOR KLEINE PAROCHIE

(Cahiers van een Lezer)* Uitgegeven door A.A.M. Stols, Brussel, 1931. Standpunten en Getuigenissen.
168 blz. (waarvan 2 blanco). 13,5 × 19. Colophon op blz. 165; ‘Gedrukt bij Boosten & Stols te Maastricht. Behalve de gewone oplage werden 10 exemplaren op geschept papier gedrukt, genummerd I-X’. Geel omslag in zwart bedrukt. Sedert 1939 wordt deze editie ook in een cartonnen bandje, met blauwen tekst bedrukt, in den handel gebracht. Op de helft van de oplage werd op de titelpagina ‘tweede druk’ vermeld.
De tekst is verdeeld in 3 cahiers; deze zijn ongeveer gelijkluidend aan ‘Cahiers van een Lezer’, uitgave 1929, nos 1 t/m 3. Een ‘Nawoord’ is aan den tekst toegevoegd, gedateerd Mei 1930.
Opdracht: Aan A.A.M. Stols. Motto van P. Léautaud.

1931

40. VRIEND OF VIJAND

(Cahiers van een Lezer)** Uitgegeven door A.A.M. Stols, 1931 [z. pl. - Brussel]. Standpunten en Getuigenissen.
172. blz. 13,5 × 19. Colophon op blz. 172: ‘Gedrukt bij Boosten & Stols te Maastricht. Behalve de gewone oplagen werden 10 exemplaren op geschept papier gedrukt, genummerd I-X’. Verder uitgevoerd als ‘Voor kleine Parochie’.
De tekst is in 3 cahiers verdeeld; het 1e en 2e cahier zijn identiek met ‘Cahiers van een Lezer’, nos. 4 en 5, uitgave 1929; het ‘Derde Cahier’ bevat: 1. André Gide en de Hollandse kritiek; 2. Interview; 3. A. den Doolaard; 4. Sonnet voor Burring, Brief aan Dr. Donkersloot; 5. Valéry, Stendhal. Nawoord. (Oct. 1930).
Opdracht: Aan J.C. Bloem. Motto van P. Léautaud.

1933

41. TEGENONDERZOEK

(Cahiers van een Lezer)*** Nawoord van H. Marsman. Uitgegeven

door A.A.M. Stols. Brussel 1933. Standpunten en Getuigenissen. 172 blz. 13,5 × 19. Hoewel dit deel geen colophon bevat, kan vermeld worden dat ook 10 exemplaren op geschept papier genummerd I-X gedrukt werden. Uitvoering geheel als 'Voor kleine Parochie' en 'Vriend of Vijand'.
Inhoud: Eerste Cahier: 1. Menno ter Braak; 2. Ter Braak, Havelaar, Bloem; 3. Greshoff, Binnendijk, Van den Bergh, etc.; 4. Jan Greshoff; 5. André Malraux; 6. Gerard Walschap, de Sade, Stendhal, Conan Doyle, etc. Twede Cahier: 1. Gesprek over Slauerhoff; 2. Naschrift; 3. Brief over Slauerhoff; 4. Van de Woestijne, Leopold, Slauerhoff, etc. Derde Cahier: 1. Nieuwe Nederlandse verhalen, Helman, Nijhoff; 2. Marsman, Binnendijk, poëzie en epigonisme; 3. Marsman en ik; 4. Nog meer over poëzie en epigonisme; 5. Jean Galmot en Cendrars; 6. Valeriu Marcu: Lenin; 7. Vera Figner: Nacht over Rusland; 8. Jef Last en onze revolutionaire poëzie; Nawoord van H. Marsman (Augustus 1932).
Opdracht: Aan Simon Vestdijk. Motto van Stendhal.
N.B. In de nalatenschap werd een door E. du Perron herziene tekst gevonden van de drie bundels *Voor Kleine Parochie, Vriend of Vijand* en *Tegenonderzoek*, uitgebreid met een verkorten tekst van *Uren met Dirk Coster*, onder den gemeenschappelijken titel *Cahiers van een Lezer;* aldus vereenigd werd deze tekst bestemd voor den herdruk in de Verzamelde Werken van den auteur, die in 1946 verscheen.
Zie no. 54.

1933

42. UREN MET DIRK COSTER

(Een Tegenstem). Amsterdam, P.N. van Kampen & Zoon N.V., 1933.
148 blz. 15 × 23. Bijgevoegd werden 4 blzn., die men als de 14 'stellingen' van een proefschrift kan beschouwen en 2 blzn aan één zijde bedrukt met 'Errata'. Omslag op bruin papier in rood bedrukt. Op blz. 1 een door E.d.P. geteekende caricatuur van Dirk Coster. Colophon op blz. 147: 'Gedrukt in Januari MCMXXXIII bij Nijgh & van Ditmar N.V. te Rotterdam. 10 exemplaren werden gedrukt op Simili Japon, genummerd I tot X. Exemplaar No ...' [handteekening van E.d.P.]. (In deze 10 exemplaren schreef E.d.P. op blz. 146 een citaat 'Vrij naar le Prince de Ligne', een van Laurent

Tailhade en een van Ernest Hemingway met een onderschrift van hemzelf, gedateerd Maart 1933)
Opdracht: Aan J. Slauerhoff. Motto uit de ‘School van Aristophanes’
N.B. De rest van de oplage werd op verzoek van den schrijver in November 1938 vernietigd. (Zie hierover ‘Het Hollandsch Weekblad’ van 19 Nov. 1938 en Het Vaderland van 19 Nov. Av. en 16 Dec. 1938 Av.). In de nalatenschap werd een door E. du Perron verkorte tekst gevonden, bestemd voor den herdruk in de Verzamelde Werken van den auteur, die in den definitieven druk van *Cahiers van een Lezer* in 1946 verscheen.
Zie no. 41 en 54 en blz. 56.

1934

43. DE SMALLE MENS

[Uitgeversmerk]. MCMXXXIV. N.V. Em. Querido's Uitgevers Mij. Amsterdam.
288 blz. 14,5 × 21. Band van groen linnen, in goud bestempeld met auteursnaam, titel en uitgeversmerk. Omslag van crèmekleurig papier, bedrukt met denzelfden tekst als van den band.
Opgedragen met een brief aan A. Roland Holst, gedateerd Parijs, Juli '34. Motto's van D.H. Lawrence en Stendhal. Bevat dagboekbladen en essays uit 1931-1934, grootendeels oorspronkelijk in ‘Forum’ gepubliceerd.
N.B. In de nalatenschap werd een door E. du Perron herziene tekst van *De Smalle Mens* gevonden, bestemd voor den herdruk in de Verzamelde Werken van den auteur.

1936

44. BLOCNOTE KLEIN FORMAAT

Folemprise. L.J.C. Boucher. 's-Gravenhage 1936.
168 blz. 12 × 18,25. Omslag van crèmekleurig papier bedrukt in paars en rood met tekst: ‘E. du Perron. Blocnote klein formaat. Folemprise VIII’, geplaatst in een rand die een blocnote voorstelt. Zwartglimmende band met in goud gestempelden panter op de vlucht.
Colophon op blz. 166: ‘Deze uitgave van E. du Perron, Blocnote klein formaat vormt het achtste deel van de serie Folem-

prise uitgegeven te 's-Gravenhage door L.J.C. Boucher. De oplage, in September 1936 gedrukt bij Mouton & Co te 's-Gravenhage, bestaat uit 15 exemplaren op Pannekoek Antiqua en 600 exemplaren op Oxford. Dit is exemplaar nummer ...'
Bevat dagboekbladen van 1930 - ± Oct. 1935.
Opdracht: Aan Giacomo Antonini.
Zie no. 45 en 55.

1936

45. GRAFFITI

(Blocnote Klein Formaat) door E. du Perron. D.V.B. Chamoiskleurig omslag in bruin bedrukt: Graffiti door E. du Perron. D.V.B. Dit is Schrift 10 van Jaargang 13 der Vrije Bladen. October 1936. (Rozenbeek en Venemans Uitg. Bedrijf N.V., Hilversum). 32 blz. 15,5 × 23.5. Bevat dagboekbladen van 1935-1936.
Deze uitgave ging in 1937 over aan H.P. Leopold's Uitg. Mij. 's Gravenhage en in 1941 aan A.A.M. Stols, 's Gravenhage.
N.B. In de nalatenschap werd een door E. du Perron herziene tekst gevonden van *Blocnote Klein Formaat* en *Graffiti*, uitgebreid met ongebundelde artikelen van denzelfden aard in Groot-Nederland enz., bestemd voor den herdruk in de Verzamelde Werken onder den titel *In deze grootse Tijd*, die in 1946 verscheen.
Zie no. 44 en 55 en blz. 58-59.

1938

46. HET SPROOKJE VAN DE MISDAAD

Dialogen over het detektiveverhaal gevolgd door De Werkelike d'Artagnan. Kolff, Amsterdam-Batavia, z.j. [1938].
134 blz. 13,75 × 20,75. Omslag op goudgeel papier bedrukt met teekening en tekst in rood en blauw. Initialen in den tekst in rood gedrukt. Opdracht: Aan Dr F.R.J. Verhoeven.
N.B. De eerte dialoog verscheen voor het eerst als 'Dialoog over het Detektiveverhaal' in 'Groot-Nederland' 1933, blz. 61-75 en later in *De Smalle Mens* (1934); het slotstuk 'De Werkelike d'Artagnan' verscheen in het 'Haagsch Maandblad' deel XX, No. 5, No-

vember 1933, waarvan E.d.P. een klein aantal overdrukken liet maken, dat hij aan zijn vrienden zond, 11 blz. gepagineerd 516 t/m 526. (Op blz. 523 werd door E.d.P. met de pen het woord ‘tijd’ veranderd in ‘strijd’ (regel 12 v.o.)).
N.B. In de nalatenschap werd een door E. du Perron herziene tekst van dit boekje gevonden, bestemd voor den herdruk.

1940

47. EEN LETTRÉ UIT DE 18e EEUW: WILLEM VAN HOGENDORP

Brieven en Verzen uit het Algemeen Rijksarchief te 's-Gravenhage, gepubliceerd en toegelicht door E. du Perron. [Uitgeversmerk]. Den Haag - MCMXL. H.P. Leopolds Uitgevers-Mij N.V. De Vrije Bladen, Jaargang 17, Schrift IV, April 1940.
32 + II blz. 15,5 × 23,5. Omslag van wit papier, bedrukt in rood en blauw (ontwerp H. Salden) met tekst: ‘De Vrije Bladen. Een Lettré uit de 18e Eeuw: Willem van Hogendorp. E. du Perron’. Reproductie naar een portret van Mr Willem van Hogendorp.
Opdracht: Voor job van Leur.
Deze uitgave ging in 1941 over aan A.A.M. Stols, 's-Gravenhage. N.B. Op blz. 3 van het omslag wordt van E.d.P. aangekondigd als ter perse zijnde: ‘Van Kraspoekol tot Saïdjah’ (vervolg op ‘De Muze van Jan Companjie’, indiese belletrie van 1780-1860), en als ‘in voorbereiding’: ‘Zich doen gelden’ (Roman), terwijl ‘Scheepsjournaal van Arthur Ducroo’ vermeld wordt, hoewel dit niet verschenen was. Op blz. 6 werd door E.d.P. verbeterd: *harer Dochters* in *van haare Dochters* (regel 18 van boven), *Redevoering der Inenting* in *Redevoering der Inentinge tot de Ingezetenen van Batavia* (regel 11 van onder), op blz. 8: *Onno Zwier van Hagen* in *Onno Zwier van Haren* (regel 16 van onder), op blz. 9: het jaartal 1874 in 1784 (regel 7 van boven).
Zie blz. 55.

1940

48. SCHEEPSJOURNAAL VAN ARTHUR DUCROO

[Uitgeversmerk] Amsterdam. L.J. Veen's Uitgevers-Maatschappij N.V.

134 blz. 13,5 × 21. Omslag van wit papier, bedrukt in oranjerood en zwart met tekst: ‘E. du Perron. Scheepsjournaal van Arthur Ducroo. [Uitgeversmerk]. Prominenten-Reeks. L.J. Veen's Uitgevers-Maatschappij N.V. Amsterdam’. Halflinnen band met lichtbruinen rug en platten, bedrukt met uitgeversmerk in gouden letters. Voorwoord van Juni '39. Opdracht: Aan Freddy Batten.
N.B. Dit reisjournaal verscheen posthuum in Oct. 1940 en bevat het relaas van E.d.P.'s terugreis naar Indonesië (Marseille, 13 Oktober '36-Batavia, 10 November '36).

1944

49. OVER ANDRÉ GIDE

Astra Nigra V. 60 blz. 14,5 × 20. [1944]. Voorwoord van F.B. [Fred Batten]. Grijs omslag zonder titel. Colophon op blz. 57: ‘E. du Perron: Over André Gide vormt deel V van de Astra Nigrareeks. De oplage bedraagt 125 ex. No ... Niet in den handel’. Er werden van deze illegale uitgave boven de oplage 5 exemplaren op houtvrij papier gedrukt.

1944

50. OVER STENDHAL

Astra Nigra VI. 46 blz. 14,5 × 20, Voorwoord van F.B. [Fred Batten]. Omslag van grijs papier zonder titel. Volgens catalogus op blz. 45 bedroeg de oplage 125 exemplaren en verscheen het boekje als illegale uitgave in September 1944. Er werden 5 exemplaren op houtvrij papier gedrukt.

1945

51. PACIFISTIES TWEEGESPREK

8 blz. 12,5 × 15. Vouwblad op grijs papier met titel in rood en zwart. Colophon op blz. 8: ‘Dit “Pacifisties Tweegesprek” van E. du Perron werd overgenomen uit “Schrijvers getuigen tegen oorlog en militarisme”, een uitgave van de Jongeren Vredes Actie in 1936, en herdrukt voor het goede doel als Vliegend Verzet no. 2 in Maart 1945. Oplaag 100 ex. - Dit is no...’
N.B. De serie werd geleid door Fred Batten en illegaal uitgegeven.

1945

52. P.P.C. BRIEF AAN EEN INDONESIËR

12 blz. 13 × 19. Omslag van grijs papier in den 1sten druk en bruin omslag in 2den druk. Colophon op blz. 17: ‘Deze Brief aan een Indonesiër van E. du Perron werd voor het eerst gepubliceerd in het Algemeen, onafhankelijk en vooruitstrevend, indisch tijdschrift Kritiek en Opbouw van 16 Augustus 1936 bij wijze van afscheid van Indonesië en sindsdien niet meer herdrukt. Het verschijnt thans ter gelegenheid van de bevrijding van Indonesië in Augustus 1945 als nr 3 van de serie Vliegend Verzet in een oplage van 500 exemplaren in de letter Bodom bij de Drukkerij Albédon te 's-Gravenhage’. Een 2de druk verscheen in 1000 exemplaren bij de uitgeverij De Telg te Amsterdam in Januari 1946. Zie no. 53 en blz. 73.

1946

53. INDIES MEMORANDUM

[Vignet]. De bezige bij - Amsterdam - 1946.
324 blz. 13,5 × 20,8. Omslag en bandontwerp van Martin. Omslag in groen en geel bedrukt met titel en auteursnaam. Halflinnen band met bruinen rug en geel voor- en achterplat. Op voorflap een inhoudsopgave van Indies Memorandum door Frans Schamhardt en op achterflap een beschouwing van S. Tas' De illusie van den ondergang. Inhoud: Indies Memorandum (blz. 5-195); Verspreide Artikelen (blz. 197-318). Nawoord van Fred Batten op blz. 319-320. Colophon op blz. 323: ‘Indies Memorandum door E. du Perron is het tweede deel van de reeks uitgaven, die onder de naam Het Zwarte Schaap verschijnt onder auspiciën van De bezige bij [vignet Het Zwarte Schaap]’.
N.B. Dit is de uitgave in boekvorm van E. du Perron's artikelen in het Bat. Nieuwsblad, Kritiek en Opbouw e.a. op koloniaal gebied.
Zie blz. 60-73.

1946

54. CAHIERS VAN EEN LEZER gevolgd door UREN MET DIRK COSTER.

[Vignet]. 's-Gravenhage A.A.M. Stols, Uitgever 1946
320 blz. 16 × 25. Omslag van wit papier met titel in groene lijst ge-

drukt. Halflinnen band met rooden rug en geel voor- en achterplat. Opdracht: Aan Simon Vestdijk. Motto van Stendhal. Inhoud: Cahiers van een Lezer (blz. 7-245); Uren met Dirk Coster (blz. 247-305); Bibliografische Aanteekeningen van A.A.M. Stols (blz. 307-308); Index op de namen en boektitels (blz. 3o9-318). Colophon op biz. 320: ‘Gedrukt bij de Firma Boosten & Stols te Maastricht in den Zomer van 1946. Van deze uitgave werden vijftien exemplaren op geschept papier gedrukt’.
N.B. Deze uitgave is de definitieve editie van de Cahiers van een Lezer en Uren met Dirk Coster. Zie nos. 38-42.

1946

55. IN DEZE GROOTSE TIJD

A.A.M. Stols, Uitgever, 's-Gravenhage, 1946.
252 blz. 16 × 25. Omslag van wit papier met titel in gele lijst. Roodlinnen band in goud bestempeld met titel en auteursnaam. Opdracht: Aan Jean de Sturler. Inhoud: Blocnote klein formaat (blz. 9-183); Brieven uit Holland (blz. 186-241); Naamregister (blz. 243-250). Colophon op blz. 252: ‘Gedrukt door N.V. Drukkerij Trio te 's-Gravenhage in het najaar van 1946. Typografie en bandstempels door Henri Friedlaender’.
N.B. Deze uitgave is de definitieve editie van Blocnote klein formaat en Graffiti. Zie nos. 44-45 en blz. 73.

1947

56. SANS FAMILLE

Drie brieven over een hedendaagsch vraagstuk. Jan Greshoff Menno ter Braak / E. du Perron.
[Vignet] De bezige bij, Amsterdam.
24 blz. 17 × 26. Omslag van crèmekleurig opdikkend papier in lichten donkerbruin bedrukt met tekst: ‘Sans Famille / J. Greshoff / Menno ter Braak / E. du Perron. [Vignet]’. Colophon op blz. 21: ‘“Sans Famille” verscheen voor de eerste maal in “Groot Nederland” van 30 Mei 1936 en werd in dezen vorm nooit herdrukt. De brief van J. Greshoff werd opgenomen in “In alle Ernst” (P.N. van Kampen, Amsterdam), die van Menno ter Braak in “In Gesprek met de Vorigen” (Nijgh & van Ditmar, Rotterdam) en die van E. du

Perron in “In deze grootse tijd’ (A.A.M. Stols, 's-Gravenhage). Uitgegeven onder het teken van Het Zwarte Schaap’. Op blz. 4: Eerste druk 1946.
N.B. De brief van E. du Perron werd gebundeld in: *In deze grootse Tijd*, zie no. 55.

Werken over Multatuli

1937

57. DE MAN VAN LEBAK

Anekdoten en Dokumenten betreffende Multatuli bijeengebracht en gekommenteerd door E. du Perron. [Uitgeversmerk]. Amsterdam. Em. Querido's Uitgevers-Mij N.V., MCMXXXVII.
340 blz. 13 × 21. Band van bruin buckram in goud gestempeld met auteursnaam, titel en uitgeversmerk. Omslag van crèmekleurig papier met denzelfden tekst in bruin gedrukt.
Opdracht: Aan Dr E.F.E. Douwes Dekker. Motto van Alain.
Nawoord gedateerd: Tlitjoeroeg, 1937.

1938

58. MULTATULI, TWEEDE PLEIDOOI

Beschouwingen en nieuwe dokumenten met twee tot dusver ongepubliceerde portretten van Multatuli ± 1875 [Uitgeversmerk]. A.C. Nix & Co, Bandoeng; Burgersdijk en Niermans, Leiden. MCMXXXVIII.
220 + II blz. + 2 blz. errata. 13,5 × 21,5. Omslag van crèmekleurig papier in bruin bedrukt met auteursnaam, titel en uitgeversmerk. Bruine band met denzelfden tekst in goud bedrukt.
Opdracht: Aan G.M.G. Douwes Dekker. Motto uit een Ind. ambtenarenbrief van 1805. Het boek bestaat uit 2 deelen, waarvan het 2de deel gedateerd is: Batavia, Mei 1938.
N.B. Volgens voetnoot op blz. 154 lag het in de bedoeling van den auteur eens een leven van Multatuli te geven in 2 deelen; het 1ste deel zou bevatten: De Man van Lebak, en het 2de deel: Multatuli, de Schrijver. In afwachting van den uitgever, die deze publicatie aandurfde, verscheen dit boek (Multatuli, Tweede Pleidooi) als ‘voorlopig tussenspel’.

1940

59. MULTATULI EN DE LUIZEN

Aantekeningen bij een nieuw Waarheidsboek over Multatuli. Amsterdam, Uitgeverij Contact MCMXL.
72 blz. 13,75 × 21,75.

Omslag van lichtgroen papier bedrukt in bruinrood met tekst: ‘E. du Perron. Multatuli en de Luizen. Contact - Amsterdam.’ De tekst van E.d.P. is gedateerd: Den Haag, Januari 1940.
Opdracht: Aan Henri A. Ett.
N.B. Het nieuwe Waarheidsboek is: De Waarheid over Multatuli en zijn Gezin. Een antwoord aan Julius Pée, Menno ter Braak e.a. van de Schoondochter (W.P. van Stockum & Zn. 's-Gravenhage) 1939.

1940

60. DE BEWIJZEN UIT HET PAK VAN SJAALMAN

Nieuwe dokumenten betreffende de Havelaarzaak en Lebak. Uitgegeven door E. du Perron. A.A.M. Stols, Rijswijk, z.j. [1940].
136 (waarvan 2 blanco) + VIII blz. 15,5 × 23. Band in bruin linnen, waarop in goud gestempeld auteursnaam, titel en uitgeversmerk. Geel stofomslag in zwart en bruin bedrukt (ontwerp H. Salden). Met 4 portretten. Nawoord gedateerd: Den Haag, November 1939.
Opdracht: Aan C. de Hart.
N.B. 1) Dit boek werd gezet in het voorjaar van 1940 en geheel door E.d.P. gecorrigeerd. Het verschijnen van dit boek, de bekroning van zijn onderzoekingen naar de Lebak-zaak, heeft de schrijver niet meer mogen beleven. Het boek werd in den handel gebracht in Juli 1940.
2) Volgens het nawoord wenschte E.d.P. dit boek als een tweede supplement op De Man van Lebak beschouwd te zien, zooals Multatuli, Tweede Pleidooi er het eerste supplement van was.
3) In de nalatenschap werd een tekst gevonden, die onder den titel *De Man van Lebak* samengesteld werd uit de bewerkte teksten van De Man van Lebak (1937), het 2de deel van Multatuli, Tweede Pleidooi (1938) en De Bewijzen uit het Pak van Sjaalman (1940). Deze tekst vormt aldus een volledige biografie van Multatuli van 1820-56 en is bestemd voor een toekomstige uitgave in de Verzamelde Werken van E. du Perron. Als vervolg op deze biografie had E.d.P. het voornemen het verdere leven van Multatuli van 1856-87 te beschrijven in een boek, dat hij Multatuli, de Schrijver zou hebben genoemd. (Vgl. Multatuli, Tweede Pleidooi, blz. 154).

Beredeneerde bloemlezingen

1939

61. DE MUZE VAN JAN COMPANJIE

Overzichtelike Verzameling van Nederlands-Oostindiese Belletrie uit de Companjiestijd (1600-1780) samengesteld door E. du Perron. Geïllustreerd met reprodukties van oude gravures en portretten, en met tekeningen van Thomas Nix. [Uitgeversmerk]. A.C. Nix & Co, Bandoeng. Burgersdijk en Niermans, Leiden. MCMXXXIX.
168 + XXXIV blz. (illustraties). 22 × 27,5.
Omslag van bruingrijs papier met vignet en titel in bruin gedrukt. Groene linnen band met vignet en titel in goud gestempeld.
Opdracht: Aan de nagedachtenis van Dr. F. de Haan wordt dit boek, dat zonder zijn voorlichting zeker niet ontstaan zou zijn, opgedragen. Motto uit: Nicolaus de Graaff, Oost-Indise Spiegel.
N.B. Deze bloemlezing wordt vergezeld van een vaak uitvoerig commentaar van E.d.P. In de nalatenschap werd een door E.d.P. herziene tekst gevonden, bestemd voor den herdruk. Een tweede deel, dat den titel draagt: *Van Kraspoekol tot Saïdjah* (bloemlezing uit de Ned. O. Ind. Belletrie van 1780-1860) wordt in het nawoord, gedateerd: Bandoeng, Dec. 1938, aangekondigd. Het is in den tijd van de Japansche bezetting voor een deel verloren gegaan. De voorrede (gedateerd Juli 1939) werd gepubliceerd in ‘De Fakkel’, 1ste Jrg. no. 6, 1 April 1941, blz. 507-508 en in G.H. 's-Gravesande ‘E. du Perron’.

Inleidingen

1932

62. Menno ter Braak: DÉMASQUÉ DER SCHOONHEID.
Met een voorrede van E. du Perron. 1932. Nijgh & Van Ditmar N.V., Rotterdam.
108 blz. 15 × 23,5. Omslag in zwart en blauw met witte letters. De voorrede van E.d.P. is 4 blz. groot (blz. 9-12).

1935

63. DE KORTE BAAN. Nieuwe Nederlandsche Verhalen.
Bijeengebracht door H. Marsman en E. du Perron. 1935. N.V. Em. Querido's Uitgevers Mij. Amsterdam.
286 blz. 13,5 × 21. Blauwe linnen band in goud gestempeld. Een 2de, ongewijzigde druk, verscheen in hetzelfde jaar.
De voorrede 'Ter Inleiding' is niet onderteekend, doch vrijwel zeker geheel geschreven door E. du Perron (3 blz.). De bundel bevat van E. du Perron: 'Het Drama van Huize-aan-Zee', blz. 119-146.

1936

64. P.A. Daum (Maurits): GOENA-GOENA. Met voorwoord van E. du Perron. Bandontwerp van Tine Baanders. [Uitgeversmerk]. 1936. Wereldbibliotheek - Amsterdam.
304 blz. 13 × 19. Bruine linnen band bedrukt in blauw. Het voorwoord van E.d.P. is 5 blz. groot (blz. 5-9). Op blz. 4 staat: Eerste Druk 1889. Tweede Druk 1936.
N.B. De 2e druk was 3000 ex. groot; in 1941 verschenen er een 3de en 4de druk en in 1942 een 5de druk, elk van 1000 ex. De 2de druk (1936) was eigenlijk een 3de druk, want er verscheen reeds een 2de druk in 1895. De band van den 5den druk heeft een blauwlinnen rug en crèmekleurige papierplatten.

1940

65. Soewarsih Djojopoespito: BUITEN HET GAREEL. Indonesische Roman. Met een inleiding van E. du Perron. [Uitgeversmerk]. Uitgevers-Mij W. de Haan N.V., Utrecht, z.j. [1940].

252 blz. 15,5 × 23. Witte linnen band in goud en zwart gestempeld. Omslag van wit papier bedrukt met een houtsnede van R. Snapper in zwart en bruin; titel in groen, auteursnaam in zwart. De inleiding van E.d.P. is 6 blz. groot (blz. 5-10).
N.B. Dit boek, waarvan de uitgave geheel aan de bemoeienis van E.d.P. te danken is, verscheen in November 1940. Vgl. de bespreking van Elisabeth de Roos in 'Groot-Nederland' (1942, no. 2, blz. 68-73: 'Een Indonesische Roman'). Een tweede druk verscheen als uitgave van de Uitg. Vrij Nederland te Amsterdam in November 1946 met een omslag- en bandontwerp van Nola Hatterman.

194?

66. [E.F.E. Douwes Dekker: HET BOEK VAN SIMAN DEN JAVAAN]. Met een inleiding van E. du Perron. Amsterdam, Uitgeverij De Ploeg (Tom Rot).
N.B. De herdruk van dezen roman uit 1908 is tot dusver niet verschenen: de tekst is in de Duitsche bezetting waarschijnlijk voorgoed verloren gegaan.

Vertalingen

1932

67. Jacques de Baisieux: HET ZIJDEN HARNAS. Nederlandsche Bewerking van E. du Perron. Folemprise, Den Haag, MCMXXXII. 28 blz. 15,5 × 23,5. Colophon op blz. 24: ‘Deze bewerking van het Chanson de Geste ‘Des Trois Chevaliers et del Chanise’ vormt het eerste deel in de serie Folemprise uitgegeven te 's-Gravenhage door L.J.C. Boucher. De oplage bestaat uit 15 ex. op Japansch papier, genummerd I-XV en 100 ex. op ‘Ossekop’ van Van Gelder Zonen, genummerd 1-100, gedrukt bij de Firma Mouton & Co in November 1932, onder leiding van Henri Friedlaender. Dit exemplaar is No ...’ Opdracht op blz. 4: Voor G.t.B. Grijs omslag met tekst in zwarte letters: ‘Jacques de Baisieux Het Zijden Harnas’.
Zie blz. 55.

1932

68. Valery Larbaud: DE ARME HEMDENMAKER. Vertaald door E. du Perron. Uitgave van A.A.M. Stols, Brussel & Maastricht. Serie ‘Kaleidoscoop’ No. 4, z.j. [1932].
32 blz. 12,5 × 19,5. Bij eerste uitgave verscheen dit boekje in een lichtcrèmekleurig omslag, bedrukt in zwart en rood met een lijncliché naar een teekening van W.J. Rozendaal. In 1935 of 1936 werd deze uitgave voorzien van het uniforme omslag der serie in rood en zwart bedrukt naar een teekening van J. Buckland Wright.

1934

69. André Malraux: HET MENSCHELIJK TEKORT (La Condition Humaine). Vertaling E. du Perron. Bandontwerp H. Friedlaender. [Uitgeversmerk] 1934. N.V. Wereldbibliotheek, A'dam.
400 + II blz. (3 blz. catalogus). 13 × 19. Grijze of groene linnen band, bedrukt in rood en blauw of in zwart. Met portret van André Malraux.
Deze roman, waarvan de oorspronkelijke Fransche uitgave verscheen in Nov. 1933 bij Librairie Gallimard (N.R.F.), Paris, werd door André Malraux opgedragen aan Eddy du Perron. Op blz. 7 een ongesigneerde inleiding ‘Tot beter begrip’, die aan de Fransche

editie ontbreekt. Het portret van André Malraux ontbreekt in de volgende drukken.
1ste druk 1934, 4000 ex. Nov. 1934; 2de druk 1935, 5de duizendtal (1000 ex.) Dec. 1935; 3de druk 1938, 6de duizendtal (1000 ex.) Juli 1938; 4de druk 1938, 7/10de duizendtal (4000 ex.) Oct. 1938. Een 2de druk in herzienen tekst en nieuwe spelling zal bij denzelfden uitgever in een nieuwe band in 1948 verschijnen.
Vgl. de bespreking van den oorspronkelijken roman door E.d.P. in De Smalle Mens (1934): ‘De menselike staat bij kookpunt’.

1935

70. Walter Savage Landor: SERENA. Vertaald door E. du Perron. Uitgave van A.A.M. Stols, Maastricht & Brussel. Serie ‘Kaleidoscoop’ No. 13, z.j. [1935].
64 blz. 12,5 × 19,5. Crèmekleurig omslag in zwart en rood bedrukt naar een teekening van J. Buckland Wright. Colophon op blz. 59: ‘Gezet met de Bembo-letter en gedrukt bij de firma Boosten & Stols te Maastricht’. Blzn. 60-63 catalogus der serie ‘Kaleidoscoop’. Blz. 5: ‘Dit fragment van Landor's werk Hoogere en Lagere Standen in Italië werd in 1911 door Valery Larbaud gekozen en vertaald uit de nummers van een uiterst zeldzaam geworden periodiek van Leigh Hunt, de Monthly Repository. Waar het een afzonderlijk verhaal vormt, werd in deze vertaling de naam van de centrale figuur tot titel gemaakt. Het complete werk van Landor verscheen in Leigh Hunt's periodiek van Augustus 1837 tot April 1838’.

1935

71. Valery Larbaud: FERMINA MARQUEZ. Vertaald door E. du Perron. Uitgave van A.A.M. Stols. Maastricht & Brussel Serie ‘Kaleidoscoop’ No. 9, z.j. [1935].
240 blz. 12,5 × 19,5. Colophon op blz. 235: ‘Gezet met de Gara mont-letter en gedrukt bij de firma Boosten & Stols te Maastricht’. Blzn 236-239 catalogus der serie ‘Kaleidoscoop’. Omslag in zwart en blauw naar een teekening van J. Buckland Wright. Bruine linnen band met vignet in goud gestempeld. Op den binnenkant van het omslag staat: ‘In de bijna onreëele wereld van een afgelegen jongenskostschool vol rijke vreemdelingen, verschijnt de Vrouw in

de gedaante van het jonge meisje uit Columbia dat haar naam aan dezen roman geeft. Even poëtisch als psychologisch verantwoord ontwikkelt de schrijver in dezen roman de ontmoeting van jeugd met jeugd: de mannelijke leerlingen leeren zichzelf kennen, terwijl zij zich toetsen aan dit eerste "symbool van liefde en lust"'.
De eerste druk van Fermina Marquez verscheen in 1911 in de Bibliothèque Charpentier bij Eugène Fasquelle te Parijs.

1940

72. Boris Souvarine: STALIN EN HET BOLSJEWISME.
Vertaald door E. du Perron [Uitgeversmerk] MCMXL N.V. Em. Querido's Uitgevers-Maatschappij, Amsterdam.
476 blz. 14 × 22. Donkergrijze linnen band op voorplat in rood bestempeld met uitgeversmerk en op den rug met: 'Souvarine/ Stalin'. Omslag van wit papier met teekening van B. Mohr. Op blz. 475: 'In opdracht van den schrijver werd zijn boek Stalin en het Bolsjewisme in overleg met den vertaler door den heer J. de Kadt voor Nederland bewerkt'.
N.B. De vertaling werd gemaakt door Elisabeth du Perron-de Roos in samenwerking met E. du Perron in het voorjaar 1940 en in Mei 1940 in den handel gebracht.

1941

73. E. du Perron: PARLANDO. Verzamelde Gedichten.
Op blz. 94 een vertaling naar Valery Larbaud: Een Opdracht; op blz. 124-125 een vertaling naar Byron: Twee Liedjes van Byron. Zie no. 20.

E. du Perron vertaalde Drie gedichten van dr G. Prampolini uit het Italiaansch onder het pseudoniem A.L. van Kuyck. Zie De Hollandsche Reveu (1921) blz 52.

Uitgaven, welke door E. du Perron werden verzorgd en/of voor zijn genoegen gedrukt

19..

74. Jules Choux: STANCES À LA NUIT. Tiré à trente exemplaires et non mis dans le commerce, z.j. [19..].
20 blz. 15,5 × 20. Gedrukt op opdikkend papier. Op blz. 19: ‘Cet exemplaire est numeroté ...’ (nummer ingevuld door E.d.P.). Omslag van grijs-naturel papier in zwart bedrukt met: Stances à la Nuit.

19..

75. Kao Tong Tsia: LE BONZE MÈCHE-DE-LAMPE. Adapté du Ro-Shang tsi Yüan (‘Merveilleuse Aventure d'un Bonze’) roman de la fin du XIVe siècle par G. Soulié de Morant. Tiré a trente exemplaires aux frais d'un amateur, z.j. [19..].
56 blz. 16 × 20. Gedrukt op opdikkend papier. Op blz. 55: ‘Cet exemplaire est numéroté:...’ (nummer ingevuld door E.d.P.). Omslag van lichtblauw papier in zwart bedrukt met den tekst van de titelpagina.

19..

76. POÉSIES GALANTES ET AUTRES de Monsieur de Malherbe. Imprimées en trente exemplaires aux frais d'un amateur, z.j. [19..].
40 blz. 15,5 × 20. Gedrukt op opdikkend papier. Op blz. 39: ‘Cet exemplaire est numéroté...’ (nummer ingevuld door E.d.P.). Omslag van grijs-naturel papier in zwart bedrukt met den tekst van de titelpagina.

19..

77. Alfred Jarry: POÈMES. Avec un portrait de Jarry d'après Picasso. Tiré à trente exemplaires aux frais d'un amateur, z.j. [19..] IV + 60 blz. 16,25 × 25. Gedrukt op chamois-kleurig papier. Omslag van grijs geel papier in rood bedrukt met: ‘Alfred Jarry. Poèmes’. Portret in lijncliché.

19..

78. Claude Le Petit: L'ADIEU DES FILLES DE JOYE À LA VILLE DE PARIS. 1657. Poème imprimé en trente exemplaires aux frais d'un amateur, z.j. [19..].
24 blz. 15,5 × 20. Gedrukt op opdikkend papier. Op blz. 23: 'Cet exemplaire est numéroté...' (nummer ingevuld door E.d.P.).
Omslag van lichtblauw papier in zwart bedrukt met den tekst van de titelpagina.

19..

79. Pascal Pia: LA MUSE EN RUT ET AUTRES POÉSIES.
Tiré à trente exemplaires pour les amis du poète, z.j. [19..].
40 blz. 14 × 19. Gedrukt op getint velijn van Vidalon. Omslag van gemarmerd roodbruin papier in zwart bedrukt met den tekst van de titelpagina.

1924

80. COMPLÉMENT AU BOUQUET D'ORTIES. Poésies de Pascal Pia dérobées à l'auteur et ornées d'une pointe-sèche gravée par Pierre l'Espagnol. Bruxelles. Libraire Particulière. 1924.
16 blz. (waarvan 1, 2, 15 en 16 blanco) en II blz. voor de gravure. 13 × 17. Omslag van rood papier, onbedrukt. Op blz. 4: 'Il a été tiré 30 exemplaires de cet ouvrage, avec une pointe-sèche en hors-texte. Exemplaire No...' Op biz. 14 onderaan: 'Bruxelles. Impr. de Sainte-Gudule.'

1926

81. P.C. Hooft: MINNEDICHTEN. Der Besten het Best - I. Bij W.N. Dinger, te Bussum. M.D.CCCC.XXVI.
96 blz. 15,5 × 23. Colophon op blz. 89: 'Deze keurbundel, bevattende vier-en-vijftig minnedichten van Pieter Corneliszoon Hooft (1581-1647), versierd met een portret van den dichter door C.A. Willink, werd gedrukt op de persen van Alphons Breuer, Elsene Steenweg, 313, te Brussel, in twee-honderd exemplaren'.
Omslag van crèmekleurig papier met lijnen in bruin en in zwart bedrukt met: P.C. Hooft. Minnedichten [Uitgeversmerk].
N.B. In de nalatenschap van E.d.P. werd een voor herdruk bestemde geheel herziene tekst van deze uitgave gevonden.

1928

82. TWO LOVES AND OTHER POEMS by Lord Alfred Douglas. 192.8.
VIII + 24 blz. 17 × 24. Colophon op blz. 24: ‘Printed in Garamond roman and italic type on Dutch antique laid paper in September 1928. The edition is limited to fifty copies (not for sale)’.
Donkerblauw geschept omslag met wit etiket: Two Loves and other poems by Lord Alfred Douglas.
N.B. Keuze van den tekst en tekstverzorging door E. du Perron.

1928

83. FLEURS DE MARÉCAGE, Poèmes de J. Slauerhoff. Précédés d'une lettre de Franz Hellens. Tirés à trente exemplaires aux frais d'un amateur, z.j. [1928].
32 blz. 16,25 × 25. Gedrukt op geschept papier. Omslag van lichtblauw papier bedrukt met: Fleurs de Marécage.
N.B. De brief van Franz Hellens: ‘Lettre à J. Slauerhoff’ is gedateerd: 18-10-1928. Vgl. G.H. 's-Gravesande: Bibliographie J.J. Slauerhoff (1936).

1928

84. KETELMUZIEK. Een keuze uit de gedichten van J. Greshoff. Met een portret door E. du Perron. Brussel. MCMXXVIII. Niet in den handel.
56 blz. 16,25 × 25. Colophon op blz. 2: ‘Deze keuze uit de gedichten van J. Greshoff werd in chronologische volgorde voor E. du Perron gedrukt in niet meer dan dertig exemplaren, bij A. Breuer, 313, Elsene Steenweg, te Brussel. Dit exemplaar is genummerd: ... En geteekend: ...’ De volledige exemplaren bevatten een erratumvel van blzn. 3-4-13-14, daar in de 2e strofe op blz. 14 was uitgevallen de regel ‘Er is geen uitzicht op bevrijding’.
Gedrukt op wit geschept papier van Van Gelder. Omslag van grijs papier in rood bedrukt met: Ketel-Muziek.

1928

85. AVONTUUR. 1e Jaargang 1928. Van dit tijdschrift zijn slechts 3 nummers verschenen. E. du Perron liet dit tijdschrift drukken bij A. Breuer te Brussel. In no. 1 publiceerde hij: ‘Zo leeg een Bestaan’, in no. 2: ‘Ieder zijn Kwelling’. Het derde no. was gewijd

aan nagelaten werk van Paul van Ostaijen. Uitgever van het tijdschrift was W.N. Dinger te Bussum.
Zie ook blz. 52.

1929

86. J. Slauerhoff: ARCHIPEL. Herziene uitgave. Chaumont-Gistoux MCMXXIX.
60 blz. 16 × 23,5. Colophon op blz. 59: 'Deze tweede, geheel herziene druk van Archipel werd gedrukt bij A. Breuer, 313, Elsene Steenweg, te Brussel, in opdracht van J. Slauerhoff en E. du Perron, in een beperkte oplaag van zestig exemplaren. Dit exemplaar is ge-nummerd:...' Omslag van bruingrijs gemarmerd papier bedrukt met: J. Slauerhoff. Archipel.
N.B. In het bezit van A.A.M. Stols is een door J.S. en E.d.P. herzien exemplaar van deze uitgave, voor een herdruk bestemd. (Vgl. 'Het Vaderland' van 9 Maart 1941 Ochtendblad).

1929

87. Jan van Nijlen: HEIMWEE NAAR HET ZUIDEN. Met een portret door Sacha Klerx. Brussel. MCMXXIX. Niet in den handel.
96 blz. 6,5 × 25. Gedrukt op getint papier van Pannekoek & Co. Colophon op blz. 95: 'Deze keuze uit de gedichten van Jan van Nijlen werd in chronologische volgorde gedrukt voor E. du Perron, in niet meer dan dertig exemplaren, bij A. Breuer, Elsene Steenweg, 313, te Brussel, in Juli 1929. Dit exemplaar is genummerd: ... En geteekend: (handteekening J. van Nijlen)'. Omslag van bruin papier bedrukt met: Jan van Nijlen Heimwee naar het Zuiden.

1929

88. A. Roland Holst: DISJECTA MEMBRA. Gistoux. September 1929. Gedrukt in vijf exemplaren.
36 blz. 16,5 × 25. Gedrukt (bij A. Breuer te Brussel) op geschept papier van Van Gelder. Omslag van groen papier bedrukt in zwart: A. Roland Holst. Disjecta Membra.
N.B. Keuze van den tekst en tekstverzorging door E. du Perron.

1929

89. Stendhal: ERNESTINE OU LA NAISSANCE DE

L'AMOUR. Cuivres de Sacha Klerx. Maestricht & Bruxelles, A.A.M. Stols, 1929.
VI + 90 blz. + 4 gravures. 14,5 × 22. ‘Justification du Tirage’ op blz. 89: ‘Composé en caractères Caslon, avec les lettrines d'Alphonse Stols. Imprimé en juillet 1929 par le Maître-Imprimeur A.A.M. Stols sur les presses de l'imprimerie Boosten & Stols à Maestricht. Le tirage est limité à: 4 exemplaires sur japon (A-D), contenant chacun un dessin original, et une triple suite sur chine, japon et hollande; 20 exemplaires sur japon (I-XX), contenant chacun une double suite sur japon et sur hollande; & 500 exemplaires sur papier ‘Savoy Antique’ (1-500). En outre il a été tiré hors commerce quelques exemplaires sur japon et sur ‘Savoy Antique’, marqués H.C. [Uitgeversmerk]. No...’ Omslag van crèmekleurig papier met denzelfden tekst als de titelpagina, in rood en zwart bedrukt.
N.B. Keuze van den tekst en tekstverzorging door E. du Perron.

1930

90. HET VERZAKEN. Gedichten van Maurice Roelants. A.A.M. Stols. Maastricht & Brussel, 1930.
64 blz. 14 × 21,3. Colophon op blz. 64: ‘Het Verzaken’ van Maurice Roelants is het achtste deel van de serie ‘Luchtkasteelen’ en werd in November 1930 gedrukt onder leiding van A.A.M. Stols in de drukkerij Boosten & Stols te Maastricht in een oplage van 150 exemplaren (1-150). De nummers 126-150 zijn gereserveerd voor den schrijver, den uitgever en de pers. No ... [Uitgeversmerk]. Op blz. 5-6: ‘Brief aan E. du Perron (Bij wijze van Inleiding)’ door Maurice Roelants. Grijs omslag met houtsnede van J. Franken Fzn. en tekst van titelpagina in zwart bedrukt.
N.B. Deze bloemlezing werd in overleg met den dichter samengesteld door E. du Perron. Herdrukt als gewone uitgave in hetzelfde jaar, later in de serie ‘Kaleidoscoop’.

1931

91. SPELEVAART. Oude en Nieuwe verzen door C.J. Kelk. Uitgegeven door A.A.M. Stols. Brussel, z.j. [1931].
VI + 66 blz. 14,5 × 22,5. Colophon op blz. 65: ‘Dit boek werd in opdracht van den uitgever gezet uit de letter van Garamont en gedrukt bij de N.V. Scheerders-Van Kerchove te Sint Niklaas

(Waas) in Februari 1931. Behalve de gewone oplage werden 15 exemplaren op geschept papier gedrukt, waarvan er 10 (genummerd I-X) in den handel kwamen, en 5 (genummerd XI-XV) voor den auteur en den uitgever gereserveerd bleven. Dit is nr ...' Omslag van kanariegeel papier in zwart bedrukt met tekst van titelpagina.
N.B. Deze bloemlezing werd in overleg met den dichter samengesteld door E. du Perron (vgl. 'Critisch Bulletin', Juni 1940, blz. 187).

1932

92. ANECDOTES ITALIENNES ET FRANÇAISES. Recueillies par M. de Stendhal. Les Bibliophiles Hollandais, z.j. [1932].
VI + 2 + 140 + VI blz. 14,5 × 22. 'Justification du Tirage' op blz. 139: 'Premier livre français publié par Les Bibliophiles Hollandais. Composé en caractères Garamond. Achevé d'imprimer le 15 avril 1932 sur les presses de A.A.M. Stols Maestricht. Frontispice gravé par J. Buckland Wright. Le tirage est limité à 200 exemplaires sur papier vergé "Savoy Antique" [Uitgeversmerk in rood] No ... Les "Anecdotes Italiennes et Françaises" de M. de Stendhal sont extraites des ouvrages: "Rome, Naples et Florences", "Promenades dans Rome" et "Mémoires d'un Touriste"'. Omslag van crèmekleurig papier met denzelfden tekst als de titelpagina in zwart en rood bedrukt.
N.B. Keuze van den tekst en tekstverzorging door E. du Perron.

1933

93. Lord Byron: LYRICAL POEMS. Selected and arranged in chronological order. Wood engraving by J. Buckland Wright [Uit geversmerk in rood]. The Halcyon Press. 1933.
72 blz. 14,5 × 22. Colophon op blz. 72: 'This selection, made by E. du Perron, is composed in "Bembo" type and printed at the Halcyon Press by A.A.M. Stols, Maastricht (Holland) in April 1933. The edition is limited to 500 copies for sale. No ...'
Gedrukt op Antique-de-Luxe papier. Band van gele zijde of geel linnen met zwarte etiketten op plat en rug in goud gestempeld.

1935

94. DE KORTE BAAN.
Zie no. 63 en blz. 64.

1938

95. POÈMES de Henry J.-M. Levet. Imprimés à l'Ile de Java en trente exemplaires, z.j. [1938].
40 blz. + II blz. op kunstdrukpapier, recto bedrukt met portret van Levet in autotypie. 14 × 20,5. Gedrukt op crèmekleurig velijnpapier. Omslag van gehamerd wit papier in rood bedrukt met: H.J.-M. Levet. Poèmes.

1939

96. Gérard de Nerval: POÉSIES. À l'Imprimerie Javanaise en 50 exemplaires, z.j. [1939].
56 blz. 14 × 21,5. Gedrukt op vergé-papier. Omslag van geel papier in rood bedrukt: Gérard de Nerval. Poésies.
N.B. Een herdruk verscheen als uitgave van A.A. Balkema te Amsterdam in 1945 in een oplage van 400 exemplaren. 52 blz. 12 × 19,7. Omslag van wit papier. Titelpagina: Gérard de Nerval. Poèmes choisis par Ed. du Perron. Amsterdam 1945, A.A. Balkema.

1939

97. Guillaume Apollinaire: CORTÈGE PRIAPIQUE suivi des Jeux Innocents de Raymond Radiguet et de La Muse en Rut de Pascal Pia. Imprimé à l'Ile de Java en trente exemplaires, z.j. [1939]
56 blz. 14 × 22. Gedrukt op vergé-papier. Omslag van crèmekleurig papier, in grijs bedrukt met: Cortège Priapique.
N.B. De tekst van dezen bundel is geheel van Pascal Pia volgens een mededeeling van E. du Perron in een briefkaart aan Fred Batten.

1939

98. Frédéric Paulhan: RÉFLEXIONS. Imprimées à l'Ile de Java en 30 Exemplaires, z.j. [1939].
64 blz. + II blz. 13,5 × 21,5. Gedrukt op vergé-papier en ongepagineerd. Omslag van bruin gecartonneerd papier in rood bedrukt met: ‘F. Paulhan. Réflexions’. Met portret van den auteur. Op blz. 4: ‘Les pages que l'on va lire ont été écrites par mon père entre 1906 et 1921. Je n'ai trouvé parmi elles aucune indication qui me permit de leur donner un titre précis. Jean Paulhan.’

N.B. De bundel bevat ‘Réflexions’ (27 blz.) en ‘Réflexions inédites’ (27 blz.). Er zijn exemplaren zonder portret van den auteur die op de titelpagina abusievelijk ‘François Paulhan’ vermelden en slechts de 27 eerste blz. met ‘Réflexions’ bevatten.
Een herdruk verscheen als illegale uitgave van Het Zwarte Schaap onder leiding van Fred Batten en Adriaan Morriën in April 1944 in een oplage van 100 exemplaren. 64 blz. 12 × 16. Omslag van geel papier. Titelpagina: F. Paulhan - Réflexions. - [Vignet]. Les Editions de la Bête Noire.
Colophon op blz. 64: ‘La première édition a été publiée en 1939 par M.E. du Perron à l'île de Java en trente exemplaires. La présente édition a été imprimée en 100 exemplaires sur papier de manu, factures Royales de Pannekoek pour la Bête Noire.

Artikels en overige publicaties in tijdschriften, dagbladen en bundels*

De eerste litteraire proeven van E. du Perron verschenen onder het pseudoniem Joseph Joséphin in het Algemeen Geïll. Indisch Weekblad De Revue I 1920, n.l. twee novellen 'Het Spook van den Arabier' en 'Een Sparring-Partner' benevens eenige studiën over Compagniesdichters. Een novelle 'Don Quichote te Soerabaja' verscheen eveneens onder dit pseudoniem in het Bataviaasch Handelsblad van hetzelfde jaar 1920.

HET OVERZICHT (1924)

Duco Perkens: Restjes van den Dag [poëzie] (1924), April, nr. 24.

DE DRIEHOEK (1925-1926)

Maandschrift voor Kunstruktivische Kunst. Opgericht door Jozef Peeters en Duco Perkens. Antwerpen, Statiekaai 7.

Boekbespreking: D. Perkens: Gaston Burssens, Piano*; Roel Houwink, Novellen* I (1925), 1 April, no. 1.

Idem: D. Perkens: P.H. Ritter Jr., Het Gracieus Avontuur* I (1925), 1 Mei, nr. 2.

Duco Perkens: 16 Kwatrijnen* I (1925), 1 Juni, nr. 3.

Duco Perkens: Woonplaats [poëzie]; Wachtend [poëzie]*; Boekbespreking: D. Perkens: Jean Cocteau, Le Mystère de Jean l'Oiseleur* I (1925), Augustus, nr. 5.

Boekbespreking: D. Perkens: Nieuwe Geluiden van Dirk Coster* I (1925), September, nr. 6.

Duco Perkens: Dageliks Gebeuren; De Geest met Siropen I (1925), October, nr. 7.

Duco Perkens: De Kwaal [poëzie]*; Boekbespreking: D. Perkens: Lioubonia Mitzitch, Avion sans Appareil, poème anti-européenne (sic)* I (1926), Januari, nr. 10.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

N.B. Duco of D. Perkens is het pseudoniem van E. du Perron in die jaren, zie nos. 2, 4, 5, 28, 29, 30, 31 en 32.

HET WOORD (1926)

Twee-maandelijksch kunsttijdschrift onder leiding van Jean Demets en Jan de Vries, Kijkduin.
Duco Perkens: Auteurs; Twee Uitbarstingen; No. 2, Juli 1926.
Idem: Zo leeg een bestaan (vertelling), no. 3, Sept. 1926.
Idem: Zo leeg een bestaan (vervolg), no. 4, Nov. 1926.
N.B. Deze gedichten en vertellingen werden in 'Het boozige boekje' en in 'Bij Gebrek aan Ernst' herdrukt. In het tijdschrift wordt vermeld, dat Duco Perkens in 1899 te Paramaribo geboren en in Jan. 1926 te Cap Martin gestorven is.

VARIÉTÉS (1929)

Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. Bruxelles, 1e Annéeno. 12, 15 Avril 1929, 660-661.
Petites Histoires pour Repas de Famille - par E. du Perron.
N.B. Deze twee gedichten zijn een vertaling van de gedichten VIII en IX uit de afdeeling 'Voor de Famielje' in Poging tot Afstand (1928). De naam van den vertaler wordt niet vermeld.

AVONTUUR (1928)

Zo leeg een Bestaan* I (1928), Nr. 1, 12-31.
Ieder zijn Kwelling* I (1928), Nr. 2, 4-16.

DE HOLLANDSCHE REVUE (1929)

A.L. van Kuyck (ps.): Dr Giacomo Prampolini. Een vriend van Nederland in Italië. Een interview en drie vertaalde gedichten, XXXIV (1929), 235-37.
Idem: Een vreemdsoortig avonturier. Marie I, koning der Sedangs, XXXIV (1929), 275-78.
Idem: idem (Slot), XXXIV (1929), 345-450.
Idem: Een jong cineast. Charles Dekeukeleire, XXXIV (1929), 494-96.

DEN GULDEN WINCKEL (1927-1934)

'Ingezonden stuk'. [Aan Gerard van Eckeren over het geval Alie Smeding]* XXVI (1927) No. 9, 215-16.
Fransche Letteren (Pierre Louys: Psyché, suivi de la Fin de Psyché)* XXVI (1927) No. 12, 278-79.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Arthur van Schendel. Enkele aanteekeningen (Arthur van Schendel: Merona, een Edelman)* XXVII (1928) No. 1, 12-14.
De Erfgename van Koning Salomo. Een Fransche roman over Java (Claude Eylan: L'Héritière du Roi Salomon), 109-11; Paul van Ostayent†* (met foto) XXVII (1928) No. 4, 119-20.
Een nieuwe novelle van Van Schendel (Arthur van Schendel: Fratilamur)* XXVII (1928) No. 8, 228-29.
Surrealistische Fransche Letteren. Een Overzicht, I (Pierre Naville: La Révolution et les Intellectuels)* (met 4 ill.) XXVII (1928) No. 9, 269-72.
Twee auto-biografische geschriften van Benjamin Constant (Benjamin Constant: Le Cahier Rouge; idem: Journal Intime)*;
Surrealistische Fransche Letteren. Een Overzicht, II (Pierre Naville: La Révolution et les Intellectuels)* (met 4 ill.) XXVII (1928) No. 10, 295-98.
Fransche Letteren (André Malraux: Les Conquérants*; Bij den laatsten roman van André Maurois (André Maurois: Climats))* XXVII (1928) No. 11, 344-46.
Paul Léautaud. Het Alter Ego van Maurice Boissard (Paul Léautaud: Passe-Temps)* (met een teekening van André Rouveyre) XXVIII (1929) No. 3, 74-76.
Paul van Ostayen en de kritiek: 'Ingezonden Stuk' [aan de Redactie van D.G.W.] XXVIII (1929) No. 10, 288.
Het razende moderne tempo (A. den Doolaard: De Laatste Ronde)* XXIX (1930) No. 1, 7-9.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

André Gide en de Hollandsche kritiek* (met foto), 32-36; Aen den Heere J.W.F. Werumeus Buning* XXIX (1930) No. 2, 43.
Open Brief aan Dr. N.A. Donkersloot* XXIX (1930) No. 3, 69-70.
E. du Perron over proza, poëzie, kritiek (Interview door G.H. 's-Gravesande* (met een teekening door Creixams) XXIX (1930) No. 5, 107-10.
Prof. Dr. Goris over Slauerhoff XXIX (1930) No. 8, 192-93.
Carnaval en Aschwoensdag (Menno ter Braak: Het Carnaval der Burgers)* XXIX (1930) No. 9, 201-03.
Een kwalijke beschuldiging [Brief aan de Redactie van 'Het Vaderland'] XXX (1931) No. 1, 20.
Het nationaal gevoel en de kunst (Twintig Noord- en Zuid-Neder-

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

landsche Verhalen, samengesteld en ingeleid door Constant van Wessem)* XXX (1931) No. 350, 27-29.
Een biografie van Lenin (Valeriu Marcu: Lenin)*, 86-8; Nog iets over revolutionaire poëzie (Jef Last c.s.)* XXX (1931) No. 352, 94-5.
Mémoires van een terroriste (Vera Figner: Nacht over Rusland)* XXX (1931) No. 353, 105-07.
De vijand meldt zich [Brief aan Dirk Coster] XXX (1931) No. 354, 131.
De vijand meldt zich [Brief aan de Redactie van 'Het Vaderland'] XXX (1931) No. 356, 180.
Een prachtuitgave van Poe (E.A. Poe: The Masque of the Red Death and other tales. Wood engravings by J. Buckland Wright), 233-36; 'Ingezonden' [over de romans van Maurits] XXXI (1932) No. 372, 240.
Een seniel tractaatje (G.B. Shaw: The Adventures of the Black Girl in her Search for God) XXXII (1933) No. 374, 31-32.
Ontmoeting of invloed?* XXXII (1933) No. 375, 49-50.
Een inleiding tot het stierengevecht (Ernest Hemingway: Death in the Afternoon) XXXII (1933) No. 376, 72-3.
'Elite' en 'Groot Publiek', 122-123; Boekenschouw (Ferdynand Goetel: Mijn Dubbel Leven) XXXII (1933) No. 379, 133-134.
Een schrijvende schoonheidskoningin (Raymonde Allain: Histoire Vraie d'une Reine de Beauté) XXXII (1933) No. 381, 159-160.
Een achttiende-eeuwer over Shakespeare* XXXII (1933) No. 382, 181-182.
'Ingezonden' (Twee vragen aan Jef Last en Gerard van Eckeren) XXXIII (1934) No. 388, 68.

DE GIDS (1928-1933)

Sonnet van Burgerdeugd* XCII (1928) No. 4, 41.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Gebed bij den Harden Dood (In Memoriam O.-J.P.)* XCII (1928) No. 9, 320-23.[1)]
Sonnetten: Landelijk Treurspel;* De Douairière;* Bijwijze van Haat;* Adriana de Buuck;* Reprise (Na 6 jaar);* Het Kind dat

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

1) Deze 1ste publicatie van het gedicht bevat 24 strophen, die bij den herdruk in Erts (1929), Mikrochaos (1932 e.v.) en Parlando (1930 e.v.) tot 28 strophen uitgebreid werden.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

wij waren;* De Franc-Tireurs (Aan J. Greshoff)*, XCII (1892) No. 12 329-35.
Hubertus bij Zon en Schaduw (Aan J.J.S., dorpsdokter)*, XCIII (1929) No. 12, 288-95.
Het Drama van Huize-aan-Zee* XCIV (1930) No. 1, 57-81.
Het Huis;* De Bedelaar onder den Boom;* Een Mannetje Alleen (1922);* Kolonie;* In Memoriam*, XCIV (1930) No. 2 176-80.
Voor S.-* XCIV (1930) No. 8, 170.
Java in onze letteren (Gerard Brom: Java in onze Kunst)* XCVII (1933) No. 12, 335-47.

HELIKON (1931-1941)

Drie vergeten sonnetten: De Notaris Spreekt (1926)*; Een Apostel (1927)*; De Ronker tot de Verdrevene (voor J. - Dec. 1929)* I (1931) No. 6, 86-87.
Simpel verhaal (ps. Angèle Baedens); Kamermuziek (1922)*; Pastiche Romantique* I (1931) No. 7, 105; 108-9.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Op mijn Divanbed in een Hollandse Huurkamer* I (1931) No. 10, 156.
Voor een Jong Meisje II (1932) No. 1, 16.
Antwoord aan Joannes Greshovius van Nieuw-Helvoet* II (1932) No. 3, 40.
Twee Liedjes van Byron* II (1932) No. 7, 102.
De Verloofde* III (1933) No. 7, 100.
De Grijze Dashond* (Inleiding door S. Vestdijk) XI (1941) No. 11.

DE VRIJE BLADEN (1930-1940)

Gesprek over Slauerhoff* VII (1930) Afl. 12, 337-62.
Van de Drie Ridders en het Hemd (vert. naar Jacques de Baisieux)*, 84-91; Voetnoot na het 'Gesprek over Slauerhoff* 100; VIII (1931) Afl. 3.
Antwoord aan Mr. M. Nijhoff (limerick ingezonden door Fred Batten) VIII (1931) Afl. 10, 276.
Graffiti (Blocnote Klein Formaat)* XIII (1936) Schrift X*, 32 blz.
Een Lettré uit de 18e Eeuw: Willem van Hogendorp. Brieven en Verzen uit het Algemeen Rijksarchief te 's-Gravenhage XVII (1940) Schrift IV, 32 blz.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

DE NIEUWE EEUW (1931)

Over het ‘kreatieve’ in onze poëzie* [Briefwisseling van E.d.P. en H. Marsman], No. 705, 26 Febr. 1931, blz. 684-687.

FORUM (1932-1935)

Ter Inleiding, in samenwerking met Menno ter Braak en Maurice Roelants, 1-3; Somewhere*, 52; De dichter en de denker*, 75 I (1932) No. 1.

Brieven van een zwaarmoedig auteur (Bij het ms. van een roman), 127-38; Reklame voor mijn kasteel, 140 I (1932) No. 2.

Scenario te geef*, 195-198; Lof der Onpersoonlikheid*, 203 (1932) No. 3.

Drie Gedichten: De Bierpiraat*; Voor een Paradijsvaarder* (Aan Jan Engelman); Twee Filmsirenen*, 235-37; Aandacht voor Schotman! 267-69; De congenitale onmogelikheid, 270-71 I (1932) No. 4.

Koek, Zand en Grind*, 303-13; De belezen tijdgenoot, 335-36 I (1932) No. 5.

D.H. Lawrence en de erotiek (D.H. Lawrence: Lady Chatterley's Lover)* 366-79; Brief aan een leraar*, 397-98 I (1932) No. 6.

Uren met Dirk Coster (1)*, 401-23; Het ontmoedigende stokpaard (D.H. Lawrence: St Mawr)*, 466-67 I (1932) No. 7.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Uren met Dirk Coster (2)*, 474-98; Het publieke blauwtje, 531-32 I (1932) No. 8.
Uren met Dirk Coster (3)*, 557-83; Het domste boek van de wereld (Paul Doumer: Livre de mes Fils)*, 605-07 I (1932.) No. 9.
Uren met Dirk Coster (4)*, 643-56; De tee van Ludwig*, 659-61; De maker van de ijzeren toren*, 662-664 I (1932) No. 10.
Uren met Dirk Coster (5)*, 698-718; Bij de vorige aantekening [van M.t.B. over A. den Doolaard], 742-43; De geredde loopbaan*, 744 I (1932) No. 11.
Anthonie Donker als autoriteit (Anthonie Donker: De Schichtige Pegasus; idem: Ter Zake)*, 801-06; Polemiek en tijdschriftleiderschap*, 809-11 I (1932) No. 12.
Over poëzie met voorbeelden (Aldous Huxley: Texts and Pretexts)*, 61-73; Perron spreekt, 75; Noodkreet om voorlichting, 77-78 II (1933) No. 1.
Flirt met de revolutie*, 81-99 II (1933) No. 1.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

‘De Prins weergekeerd’*, 161-62; De Smalle Mens*, 163-88 II (1933) No. 3.
Een Hollander dicht een spaanse ballade (J.W.F. Werumeus Buning: Maria Lécina)*, 318-24; Parijs bij nacht (Paul Morand: Paris de Nuit, Ed. ‘Arts et Métiers Graphiques’), 325-27 II (1933) No. 4.
Bij een trio toneelprestaties*, 478-87 II (1933) No. 6.
Als voorbeeld van hygiëne, 519-28; Aan Ambrosia (Jan Engelman: Tuin van Eros)*, 550-55 II (1933) No. 7.
De menselike staat bij kookpunt (André Malraux: La Condition Humaine)*, 581-92 II (1933) No. 8.
De grote dingen van de planken*, 641-58 II (1933) No. 9.
Belangrijke erratum! 759-60 II (1933) No. 10.
Written in dejection*, 797-809; Portret van Mallorca, 822; De terugkeer van het Hart*, 829-30 II (1933) No. 11.
Afscheid van Kostersloot*, 896-99 II (1933) No. 12.
Bij een herlezing van Hamlet*, 28-36 III (1934) No. 1.
Bij wat Stendhal noemt ‘energie’, 139-50 I; Volkenkundige bijdrage III, 188 (1934) No. 2.
Bij wat Stendhal noemt ‘energie’, 236-47 II; Nog meer heroïsme*, 248-49 III (1934) No. 3.
De derde knal, 382-84 III (1934) No. 4.
Naar aanleiding van ‘Les Liaisons Dangereuses’*, 409-18 III (1934) No. 5.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Jan Lubbes*, 586-99; Het zalige lachen*, 635-38; De jongste generatie*, 638 III (1934) No. 7.
De beving der oude spellers*, 780-81; Over haarwater (Theun de Vries: Eroïca), 782 III (1934) No. 8.
Blocnote klein formaat*, 1026-36; Afgunst voor de diktator , 1060 III (1934) No. 11.
Kijk waar hij zit*, 1202-03; Het portret *niet* van Dorian Gray, 1203-05 III (1934) No. 12.
De jonge Indiesman*, 19-30; O, toon der kultuur!, 62-63; De militaire Muze*, 64 IV (1935) No. 1.
Bezoek van Wijdenes*, 211-24; Ieder zijn roes (en we gaan tevreden naar huis)*, 251-52 IV (1935) No. 3.
Blocnote klein formaat*, 984-97; Voor het Critisch Bulletin, 1024-25 IV (1935) No. 10.
Blocnote klein formaat*, 1208-18 IV (1935) No. 12.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

GROOT-NEDERLAND (1933-1940)

Dialoog over het detektive-verhaal* XXXI (1933) 61-75.
Drie Sonnetten: De Vooruitgang;* Maar Heden ...;* Saint-Just*, XXXI (1933) 289-90.
Retrospektief van mijn ouders (Uit de Indiese Jeugd van Arthur Ducroo)* XXXII (1934) 418-35.
De eerste jaren (idem)* XXXII (1934) 499-514.
Gedong Lami (idem)* XXXII (1934) 58-70.
Gedong Lami (idem)* XXXII (1934) 156-65.
Dubbelportret van Arthur Hille (idem)* XXXIII (1935) 235-52.
Billets pour Elle* XXXIII (1935) 232-33.
Over S. Vestdijk XXXIII (1935) 560-72.
Verdediging der kultuur I* XXXIV (1936) 66-79..
Politiek, moraal en juist denken XXXIV (1936) 93.
Verdediging der kultuur II* XXXIV (1936) 167-81.
Blocnote klein formaat* XXXIV (1936) 254-60.
Idem* XXXIV (1936) 372-77.
'Sans Famille'. (Drie brieven van J. Greshoff, Menno ter Braak en E. du Perron)* XXXIV (1936) 402-06.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Blocnote klein formaat* XXXIV (1936) 548-53.
Idem* XXXIV (1936) 69-74.
Idem* XXXIV (1936) 164-69.
Idem* XXXIV (1936) 278-83.
Idem* XXXIV (1936) 362-66.
Idem* XXXIV (1936) 504-09.
Idem* XXXIV (1936) 597-602.
Idem* XXXV (1937) 84-88.
Idem* XXXV (1937) 183-89.
Idem* XXXV (1937) 292-96.
Kritische Aanteekeningen (Victor Ido: Indië in den goeden ouden tijd) XXXV (1937) 310-11.
Blocnote klein formaat* XXXV (1937) 395-99.
Idem* XXXV (1937) 508-12.
Idem* XXXV (1937) 607-12.
Idem* XXXV (1937) 135-38.
Multatuli's naleven* XXXV (1937) 150-63.
Blocnote klein formaat* XXXV (1937) 458-64.
Idem* XXXV (1937) 617-21.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Kritische Aanteekeningen (Antoon Gooien: De Drie Gebroeders) XXXV (1937) 628-31.
Commentaren: Kartini en Djajadiningrat (Herinneringen van Pangeran Aria Achmad Djajadiningrat) XXXVI (1938) 70-74.
Blocnote klein formaat* XXXVI (1938) 79-83.
Kritische Aanteekeningen (Dr. E.C. Godee Molsbergen: Tijdens de O.I. Compagnie) XXXVI (1938) 96-99.
Blocnote klein formaat* XXXVI (1938) 188-95.
Garoet bij nacht (fragment)* XXXVI (1938) 269.
Blocnote klein formaat* XXXVI (1938) 395-400.
... E poi muori*, XXXVI (1938) 433-65.
Marsman's verhalend proza, XXXVI (1938) 17-30.
Schandaal in Holland* XXXVII (1939) 61-86.
Idem* XXXVII (1939)169-91.
Idem* XXXVII (1939) 261-83.
Idem* XXXVII (1939) 367-90.
Idem* XXXVII (1939) 461-79.
Duymaer van Twist geeft Multatuli gelijk (Dr. A.J. Zwart: A.J. Duymaer van Twist, een historisch-liberaal staatsman)* XXXVIII (1940) 71-85.
Commentaren: De Waarheid der Wrekende Schoondochters (De Waarheid over Multatuli en zijn Gezin door de Schoondochter) XXXVIII (1940) 340-48.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Gedichten: De Twee Gevangenen (Bij een dubbelportret door Wellink)*; Eens een Jongmeisje (Voor Line)* XXXVIII (1940) 385-86.
De Grijze Dashond. Eerste Deel: Het Huis (Aan Cola Debrot)*. (Met een inl. door S. Vestdijk: Bij een posthuum gedicht van E. du Perron.) XXXVIII (1940) 661-71.
De Slechte Dochter (Eerste Hfdst. van den onvolt. roman 'Zich Doen Gelden') XXXVIII (1940) 833-54.
'Zich Doen Gelden' (Tweede Hfdst. van idem) XXXVIII (1940) 893-907.

DE GROENE AMSTERDAMMER (1936)

Napoleon en het vrije woord (John Charpentier: Napoléon et les hommes de lettres de son temps)* LX (1936) 8 Febr., 5-6.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Een groot, bitter boek (Louis Guilloux: Le Sang Noir) LX (1936) 22 Febr., 8.
Franse dichtkunst (Anthologie des Poètes de la N.R.F.) LX (1936) 18 April, 8.
Duistere dichtkunst (François Berthault: Vaisseaux Solaires) LX (1936) 2 Mei, 8.
Bellen blazen (Félix de Chazournes: Jason) LX (1936) 13 Juni, 8.
Verborgen grootheid (Marcel Jouhandeau: Chaminadour I, II) LX (1936) 4 Juli, 16.
Onwezenlijkheid en realiteit (Victor E. van Vriesland: Afscheid van de wereld in drie dagen) LX (1936) 22 Aug., 8.

SCHRIJVERS GETUIGEN TEGEN OORLOG EN MILITARISME (1936)
Uitgave van de Jongeren Vredes Actie, Rotterdam, W.L. en J. Brusse, 1936.
Pacifisties Tweegesprek*, blz. 19-22.

NIEUWE ROTTERDAMSCHE COURANT (1933-40)
Louis-Ferdinand Céline: Voyage au bout de la Nuit, XC (1933) 11 Jan. Av.
Ramon Fernandez: Le Pari, XC (1933) 26 Jan. Av.
André Gide: Oeuvres Complètes I; XC (1933) 29 Jan. Ocht.
Jules Supervielle: La Belle au Bois, XC (1933) 5 Febr. Ocht.
Gustave Roud: Petit traité de marche en plaine, XC (1933) 7 Febr. Av.
Thierry Maulnier: La Crise est dans l'Homme, XC (1933) 8 Febr. Av.
Hugh Kingsmill: Frank Harris, XC (1933) 10 Febr. Av.
Jules Vallès: Un Gentilhomme, XC (1933) 15 Febr. Av.
André Gide: Oeuvres Complètes II; XC (1933) 21 Febr. Av.
Daniel-Rops: Les Années Tournantes, XC (1933) 28 Febr. Av.
Henri Michaux: Un Barbare en Asie, XC (1933) 5 Maart Ocht.
Roger Martin du Gard: Vieille France, XC (1933) 30 Maart Av.
Arturo Uslar-Pietri: Les Lances Rouges, XC (1933) 31 Maart Av.
Henry de Monfreid: Les Secrets de la Mer Rouge; idem: Aventures de Mer, XC (1933) 3 Mei. Av.
Henry de Monfreid: La Croisière du Hachich, XC (1933) 5 Mei Av.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

André Chamson: L'Auberge de l'Abîme, XC (1933) 21 Juli Av.
Drieu la Rochelle: Drôle de Voyage, XC (1933) 11 Aug. Av.
Dominique Fleuret: Description des Passages, XC (1933) 13 Aug. Ocht.
Jean Grenier: Les Iles, XC (1933) 7 Sept. Av.
André Gide: Oeuvres Complètes III, IV; XC (1933) 11 Nov. Av.
Claude Farrère: Les Quatre Dames d'Angora, XC (1933) 13 Dec. Av.
Marcel Jouhandeau: Monsieur Godeau Marié, XC (1933) 21 Dec. Av.
André Suares: Vues sur Napoléon, XC (1933) 22 Dec. Av.
Fernand Fleuret: De Gilles de Rais à Guillaume Apollinaire, XC (1933) 30 Dec. Av.
André Rouveyre: Singulier, XCI (1934) 13 Jan. Av.
Léon Bloy: Lettres à Véronique; René Martineau: Léon Bloy et 'La Femme Pauvre', XCI (1934) 16 Jan. Av.
Pierre Benoit: Cavalier 6 suivi de L'Oublié, XCI (1934) 23 Jan. Av.
Roger Couderc: Justine, XCI (1934) 27 Jan. Av.
Émile Lauvrière: L'étrange vie et les étranges amours d'Edgar Poe, XCI (1934) 29 Juni Av.
Stendhal: Théâtre, XCI (1934) 12 Juli Av.
Pierre Maes: Un ami de Stendhal, Victor Jacquemont, XCI (1934) 21 Nov. Av.
Marcelle Auclair: Naissance, précédé de Changer d'Étoile, XCI (1934) 19 Dec. Av.
André Gide: Oeuvres Complètes V, VI; XCII (1935) 6 Jan. Ocht.
Maurice Magre: Pirates, Flibustiers et Négriers, XCII (1935) 11 Jan. Av.
André Breton: Point du Jour, XCII (1935) 15 Jan. Av.
Louis Lecoq: Pascualette l'Algérien, XCII (1935) 19 Jan. Av.
Adèle Hommaire de Hell: Mémoires d'une Aventurière, XCII (1935) 20 Jan. Ocht.
Louis Guilloux: Angélina, XCII (1935) 22 Jan. Av.
André Chamson: L'Année des Vaincus, XCII (1935) 7 Febr. Av.
Pierre Jourda: Stendhal; Pierre Martino: Stendhal, XCII (1935) 19 Febr. Av.
Franz Hellen: La Mort dans l'Ame, XCII (1935) 2 April Av.
Louis Aragon: Les Cloches de Bâle, XCII (1935) 5 April Av.

André Gide: Oeuvres Complètes VII, VIII; XCII (1935) 13 Nov. Av.
André Gide: Oeuvres Complètes IX, X; XCII (1936) 5 Juni. Av.
André Suares: Trois grands Vivants* XCV (1938) 19 Mei Av.
Marie Maindron: Monsieur de Puymonteil, XCV (1938) 16 Aug. Av.
Pierre Mélon: Le Général Hogendorp, XCV (1938) 25 Aug. Av.
Frank Harris: Oscar Wilde, XCV (1938) 23 Sept. Av.
Valery Larbaud (Valery Larbaud: Aux Couleurs de Rome) XCV (1938) 13 Oct. Av.
Revue der Literatoren (Dichterschap en Werkelijkheid. Geïll. Literatuurgeschiedenis van N.-en Z.-Nederland en Zuid-Afrika onder redactie van W.L.M.E. van Leeuwen) XCVI (1939) 10 Jan. Av.
André Gide: Oeuvres Complètes XI, XII, XIII, XIV; XCVI (1939) 12 Jan. Av.
Léon Daudet: Mes idées esthétiques, XCVI (1939) 14 Aug. Av.
Albert Kuyle: Harmonika, XCVI (1939) 11 Nov. Av.
André Gide zeventig jaar [niet gesigneerd] XCVI (1939) 22 Nov. Av.
Patrice de la Tour du Pin: La Quête de Joie, XCVI (1939) 14 Dec. Av.
Multatuli. Een paar nog onuitgegeven brieven, XCVI (1939) 15 Dec. Av.
Betrouwbaar, daar hij zich nooit vastlegt (André Gide: Journal 1889-1939) XCVI (1939) 23 Dec. Av.
M. Mok: Figuren in het Zand, XCVI (1939) 28 Dec. Av.
S. Vestdijk: Strijd en Vlucht op Papier, XCVII (1940) 11 Jan. Av.
Literair-historische Opheldering (De briefwisseling Vosmaer-Kloos. Uitg. en ingeleid door Dr G. Stuiveling) XCVII (1940) 13 Febr. Av.
Francis Carco: Bohème d'Artiste, XCVII (1940) 19 April. Av.
N.B. De bespreking van 10 Febr. 1935 van Monique St. Hélier: Bois-Mort is *niet* van E. du Perron, hoewel met zijn naam onderteekend.

HET VADERLAND (1931-1939)

De vijand meldt zich [Ingezonden stuk] XIII (1931) 9 Juli Av.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Op bezoek bij John Buckland Wright [niet ondert.], LXV (1933) 20 Jan. Av.
Een gesprek met A. Alexeieff [niet ondert.], LXV (1933).
Museum voor Stendhal geopend in zijn geboorteplaats Grenoble [niet ondert.], I, LXVI (1934) 12 Mei Av.
Idem, II, [niet ondert.], LXVI (1934) 15 Mei Av.
Het Schrijverscongres te Parijs [Ingezonden stuk] LXVII (1935) 13 Juli Av.
Portretten van Napoleon* [niet ondert.], LXVIII (1936) 19 Juni Av.
Een bedreigd cultuurcentrum (Interview met Sylvia Beach te Parijs) [niet ondert.], LXVIII (1936) 29 Juni Av.
Indië en Europa (Gesprek met E.d.P. vóór zijn vertrek uit ons werelddeel) [Interview door Menno ter Braak] LXVIII (1936) 15 Sept. Av.[1)]
De 'Zenuwlijder' van Lebak LXIX (1937) 18 Febr. Av.
De oplaag van 'Uren met Dirk Coster' LXX (1938) 16 Dec. Av.
E. du Perron terug in Nederland [Interview met E.d.P. door Adriaan van der Veen] LXXI (1939) 1 Oct. Av.
'Inlander' of 'Indonesiër' [Ingezonden Stuk] LXXI (1939) 5 Oct. Ocht.

ERTS, LETTERKUNDIGE ALMANAK VOOR HET JAAR 1929

Gebed bij de Harde Dood*. (Met potloodschets van E. du Perron door Pascal Pia, gedateerd 15.11.26) 201-09.

ERTS 1930, LETTERKUNDIG JAARBOEK

Drie Sonnetten: I Het kind dat wij waren*; II Een grote Stilte*; III Leven is goed ...*; 65-67.

BALANS, ALGEMEEN JAARBOEK DER NEDERLANDSCHE KUNSTEN 1930-1931.

De Wachtende*, 98-100.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

1) In: HET NIEUWS VAN DEN DAG VAN NED. INDIE (1936) verscheen bij terugkomst van E.d.P. in Indië in Nov. 1936 een interview, waarvan een fragment gepubliceerd werd in Het Vaderland van 15 Dec. 1936 Av.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

KRISTAL, LETTERKUNDIGE PRODUCTIE 1935

Blocnote klein formaat*, 159-164.

VANDAAG (1929)

Bijdrage nummer zoveel (Paul van Ostayen†)* (1929) 1 April No. 4, 80-81 (2 ill.).

CRITISCH BULLETIN (1931-33)

De verborgen avonturier (Blaise Cendrars: Rhum) II (1931) Juni 173-75.

E. du Perron over de Fransche vertaling van Querido's 'De Jordaan', II (1933) Juni, 191.

TWINTIG NOORD- EN ZUID-NEDERLANDSCHE

VERHALEN. Samengesteld en ingeleid door Constant van Wessem (1930).

Petrus en Paulus of de Overdrijving der Jeugd (Begin van een Conte Moral)*, 133-53.

DE KORTE BAAN. Nieuwe Nederlandsche Verhalen. Bijeengebracht door H. Marsman en E. du Perron (1935).

Het Drama van Huize-aan-Zee, 119-46.

LINKS RICHTEN (1933)

Maandblad van het Arbeiders-Schrijvers-Collectief 'Links Richten'.

Tegen de Politieagent, afl. 8 (1933), 7-8.

HAAGSCH MAANDBLAD (1933)

De Werkelijke d'Artagnan Deel XX (1933) Nov. No. 5, 516-26.

N.B. In den overdruk verbeterde E.d.P. met de pen op blz. 523, r. 12 van onder, het woord 'tijd' in 'strijd'.

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (1933)

Revue des livres: Le Jordaen, par Israël Querido (Rieder); Tome XL (1933), 542.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

DIE SAMMLUNG (1934)

Holländische Literatur, I (1934) 8. Heft, 400-11.
Antwort auf einen Brief von A. Defresne, I (1934) 9. Heft, 508.

HET VOLK (1935)

Nog eens het schrijvers-congres: Du Perron's oordeel (Interview met E.d.P. door H.W. Sandberg) (1935) 3 Juli Av.

DE SLEUTEL, Orgaan van het Anti-Fasc. Studenten-Comité (1935)

De Roep van de Heros* I (1935) Dec. Afl. 3, 25-28.

KOLONIAAL TIJDSCHRIFT (1938)

Literatuur: Daan van der Zee: De man die zichzelf behield; Vicky Baum: Liefde en dood op Bali, XXVII, Nov. 1938, 615-16.

HET HOLLANDSCH WEEKBLAD (1939)

Oudheden op West-Java I. Heilige Stenen in West-Java, VII (1939) 25 Maart.
Idem II. In het hart van het oude Rijk Padjadjaran, VII (1939) 15 April.
De Versteenden op het Land Tji-Koppo, VII (1939) 29 April.
Tegenklacht van het Perron (‘Echo's’ door Lecq) VII (1939) 13 Mei.

ELSEVIER'S GEILLUSTREERD MAANDSCHRIFT (1940)

Multatuli's Portretten (12 ill.) L, Deel 99 (1940) April, 273-90.
N.B. In den overdruk schrapte E.d.P. met de pen op blz. 275, r. 2 van boven het woord ‘juist’ en op blz. 276, r. 7 van onder ‘hier’; op blz. 277, r. 14 van boven, werd ‘voorkomen’ in ‘uiterlik’ verbeterd en r. 17 van boven ‘uitgezien hebben’ in ‘voorkomen’; blz. 280, r. 14 van boven werd ‘geheel’ geschrapt en r. 21 van boven ‘van hem’; blz. 283 , r. 6 van onder werd ‘beter’ verbeterd in ‘minder goed’.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

KRONIEK VAN KUNST EN KULTUUR (1937-40)

G.L. Schoonheyt: Boven-Digoel*, II (1937) Nr 8, 263-64.
Bij een handvol auteurstekeningen (12 ill.), V (1940) Nr 4/5, 55-60.

TIJDSCHRIFT VOOR IND. TAAL-, LAND- EN VOLKENKUNDE (1940)

Multatuli's Saïdjah-lied in het Maleis* Deel LXXX (1940), Afl. 1, 110-17.

DE AVONDPOST (1940)

Multatuli-Kabaal: Ingezonden stuk aan den Hoofdredacteur (D. Hans) (1940) 16 Febr. Av.

DE NIEUWE KERN (1940)

In deze grootse Tijd (eerste reeks)* VI (1940) No. 4, 109-120.
Een Frans geleerde over Holland's koloniale politiek, 1, 2 (G.H. Bousquet: La Politique Musulmane et Coloniale des Pays-Bas) VI (1940) No. 5, 150-57.
Idem 3, 4 (slot) VI (1940) No. 6, 177-85.

MAANDBLAD VAN DE VEREENIGING VAN HUISVROUWEN TE SEMARANG (1938)

Over de ‘echte’ roman, (1938) Sept., 373-77.

BATAVIAASCH NIEUWSBLAD (1937-1940)

Op zoek naar een oude romance (Bruce Lockhart: Return to Malaya) (1937) 7 Juli.
Van zuiver en onzuiver sentiment (T. Volker: Gedichten; G.H. 's-Gravesande: Nachtelijke Vangst) (1937) 14 Juli.
De planter in de literatuur (Beb Vuyk: Duizend Eilanden) (1937) 4 Aug.
De Christelijke Discipline (Menno ter Braak: Van oude en nieuwe Christenen) (1937) 18 Aug.
Zaak van intellectueel geweten (André Gide: Retour de l'U.R.S.S.; idem: Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.)* (1937) 1 Sept.
De beteekenis van Multatuli (Multatuli: Bloemlezing, samengesteld door S. van Praag) (1937) 27 Oct.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.
* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Toppen in politieke romankunst (Martin Luis Guzman: In de Schaduw van den Leider) (1937) 10 Nov.
'Een mensch van wien men houdt' (J. Greshoff: Gedichten, 3e dr.) (1937) 24 Nov.
De poëzie van Hendrik de Vries (Hendrik de Vries: Nergal; idem: Geïmproviseerd Bouquet; idem: Atlantische Balladen) (1937) 8 Dec.
Cultuur in en uit de lommerd (Lodewijk van Deyssel: Uit het Leven van Frank Rozelaar)* (1938) 22 Jan.
Boeken met een dubbelen bodem (Willem Elsschot: Pensioen) (1938) 29 Jan.
Het laatste boek van Slauerhoff (J. Slauerhoff: De Opstand van Guadalajara) (1938) 5 Febr.
Het oeuvre van Albert Helman (Albert Helman: 's Mensen heenen terugweg) (1938) 12 Febr.
De demonen van Bordewijk (F. Bordewijk: De Wingerdrank) (1938) 19 Febr.
De verzen van A. Roland Holst (A. Roland Holst: Een Winter aan Zee) (1938) 19 Maart.
Nijhoff, een verfijnd talent (M. Nijhoff: Nieuwe Gedichten; Jan Engelman: Het Bezegeld Hart) (1938) 26 Maart.
Herwaardeering in herdrukken (Constant van Wessem: Lessen in Charleston; J. Greshoff: Rebuten) (1938) 9 April.
De noodlotsidee bij Van Schendel (Arthur van Schendel: De Grauwe Vogels) (1938) 16 April.
Beb Vuyk's opinie over onze koloniale letteren (Maurits, Mevr. Székely-Lulofs en wat anderen) (1938) 29 April.
De liefheid en het 'roddelen' bij Annie Foore (Annie Foore: Bogoriana) (1938) 7 Mei.
Vestdijk, de veelzijdig begaafde (S. Vestdijk: Narcissus op Vrijersvoeten) (1938) 16 Juli.
In het Spaansche strijdgewoel (André Malraux: L'Espoir)* (1938) 23 Juli.
'Erflaters van onze Beschaving' (Jan en Annie Romein: Erflaters van onze Beschaving I) (1938) 6 Aug.
Woordvoerder van het modernisme (H. Marsman: Verzameld Werk) (1938) 20 Aug.
Vrouwenleed in de literatuur (Gerard Walschap: Sybille) (1938) 3 Sept. 6

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Onze letteren in het Fransch (Johannes Tielrooy: Panorama de la littérature hollandaise contemporaine) (1938) 24 Sept.
Om de vrijheid van de kunst ('Dichter en Maatschappij' door J.W. van Dijk)* (1938) 15 Oct.
'Dichterschap en Werkelijkheid' (Dichterschap en Werkelijkheid, onder redactie van W.L.M.E. van Leeuwen) (1938) 24 Dec.
'De Spaansche Tragedie' (Jef Last: De Spaansche Tragedie) (1938) 31 Dec.
Herinneringen aan Slauerhoff (Constant van Wessem: Slauerhoff-Herinneringen) (1939) 7 Jan.
'Erflaters van onze Beschaving' (Jan en Annie Romein: Erflaters van onze Beschaving II) (1939) 14 Jan.
Een dichter van eenvoud en stilte (Jan van Nijlen: Gedichten, 1906-1938) (1939) 21 Jan.
Een nieuwe schrijversgeneratie (Bij het eerste nummer van 'Werk') (1939) 11 Febr.
Van Schendel's nieuwe verschijning (Arthur van Schendel: De Wereld een Dansfeest; idem: Nachtgedaanten) (1939) 18 Febr.
Kelk als dichter en kriticus (C.J. Kelk: Rondom tien gestalten) (1939) 25 Febr.
Een Indisch journalist als dichter (Willem Brandt: Oostwaarts; idem: Tropen) (1939) 11 Maart.
Een griezelverhaal van de Oudheid (S. Vestdijk: De Nadagen van Pilatus) (1939) 18 Maart.
Een historicus onder verdenking (Jan en Annie Romein: Erflaters van onze Beschaving III) (1939) 8 Juli.
Holland heeft een nieuw talent (Adriaan van der Veen: Oefeningen; idem: Geld speelt de grote rol) (1939) 15 Juli.
Van goede en slechte bloemlezingen. Van Lier een betere gids voor poëzie der jongeren (Dichters van dezen tijd, 13e druk door J. Greshoff; R. van Lier: Praehistorie) (1939) 22 Juli.
Eerste dagen van het Bataviaasch Genootschap (1939) 5 Aug.
Willem van Hogendorp's Indische Jaren (1939) 12 Aug.
Het Leven van Dirk van Hogendorp (1939) 26 Aug.
P.H. Ritter over literaire kritiek (Dirk Coster: Het tweede boek der Marginalia) (1939) 16 Sept.
'Het laatste huis van de wereld'(Beb Vuyk: Het Laatste Huis van

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

de Wereld; Gerard Walschap: Het Kind) (1939) 28 Oct.
Over Menno ter Braak en S. Vestdijk (Menno ter Braak: In Gesprek met de Vorigen; S. Vestdijk: Lier en Lancet) (1939) 11 Nov.
Alleen de boomen zijn gebleven (Arthur van Schendel: De Zeven Tuinen; idem: Anders en Eender) (1939) 25 Nov.
Een kruistocht tegen het onrecht (Jef Last: De Vliegende Hollander; idem: Zuiderzee) (1939) 2 Dec.
De poëzie van Clara Eggink (Clara Eggink: Schaduw en Water; idem: Het Schiereiland) (1939) 16 Dec.
De 'dingtaal' van een debutant (H.A. Gomperts: Dingtaal) (1939) 23 Dec.
Onze letteren in honderd deelen (Bibliotheek der Nederlandse Letteren I, II) (1940) 13 Jan.
Onze letteren in honderd deelen (Bibliotheek der Nederlandse Letteren III, IV) (1940) 27 Jan.
Socialisme en kunstenaarschap (Uit het Werk van Frank van der Goes) (1940) 10 Febr.
Verwey rekent af met Van Eeden (Albert Verwey: Frederik van Eeden) (1940) 17 Febr.
Pro en contra Multatuli (Dr. A.J. Zwart: A.J. Duymaer van Twist; De Waarheid over Multatuli en zijn Gezin door de Schoondochter) (1940) 24 Febr.
Nieuw tijdschrift der jongeren (Bij een nieuw tijdschrift: Criterium nos 1 en 2) (1940) 11 Mei.
Poëzie op Amsterdamsch Peil (Jac. van Hattum: De Pothoofdplant; Frisia non cantat; Drie op één perron; Bilzenkruid) (1940) 18 Mei.
N.B. Aan de artikelen in 1940 ontbreken die over Melis Stoke, Eric van der Steen, Ed. Hoornik, Gerard den Brabander, waarvan wegens den oorlog geen exemplaren in Nederland ontvangen zijn.

KRITIEK EN OPBOUW (1938-1940)

Algemeen, Onafhankelijk en Vooruitstrevend Indisch Tijdschrift
Indies Memorandum I: Atjeh's Epos in Proza (H.C. Zentgraaff: Atjeh) I (1938) No. 15/16, 237-39.

Gorilla of Mens, 289; Indies Memorandum II: 'Van oude mensen de dingen die voorbijgaan....', 291-295 I (1938) No. 19.
Tweede bijdrage tot kennis van de provincie, I (1938) No. 20, 310-11.
Naschrift [bij een 'Ingezonden Stuk' van H.C. Zentgraafff] I (1938) No. 21/22, 336.
Indies Memorandum III: Sombere Reeks (Enkele Spoken uit de Provincie) I (1939) No. 23, 350-53.
Indies Memorandum IV: Ontmoeting met Indonesiërs (Zijlicht op de provincie) I (1939) No. 24, 361-63.
Indies Memorandum V: Een boekje over oude planters (Uit den Ouden Suikerpot. Herinneringen van den Kentjongkever) II (1939) No. 1, 11-12.
Indies Memorandum VI: De poëzie van de Onzin, 24-26; Indies Memorandum VII: Gesprek over een koloniaal verschijnsel, II (1939) No. 2, 27-28.
Woord vooraf bij de volgende stukken [over den Indonesiër door Sg. Djojopoespito en Soejitno Mangoenkoesoemo] II (1939) No. 3, 38.
Indies Memorandum VIII: Geen gevaar voor Holland. Aankomst op Java, 56-58; Individueel [Naschrift bij een artikel van Soeroto] II (1939) No. 4, 62-63.
Indies Memorandum IX: De eerste visite. Geen journalist. De grote Van Hurk, II (1939) No. 5, 74-76.
Indies Memorandum X: Drie Dames en een Dichter, II (1939) No. 6, 85-87.
Indies Memorandum XI: Oude Indiese Tijdschriften, 105-07; Poezen en Honden, II (1939) No. 7, 110.
Indies Memorandum XI: idem (Slot) II (1939) No. 8, 124-26.
Indies Memorandum XII: Notities bij het artikel van Sjahrir, II (1939) No. 9, 138-40.
Indies Memorandum XII: idem (Slot) II (1939) No. 10, 154-56.
Indies Memorandum XIII: Schoonmaak en schoonmaak. Aux armes, citoyens! II (1939) No. 11, 170-72.
Indies Memorandum XIV: Geïllustreerde wijsheid. Voetballerswijsheid. Kolonisatorswijsheid, II (1939) No. 12, 186-88.
Indies Memorandum XV: P.P.C. (Brief aan een Indonesiër) II (1939) No. 13, 195-97.
Brieven uit Holland I*, II (1939) No. 19, 298-300.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Brieven uit Holland I (Slot)* II (1939) No. 20, 318-20.
Brieven uit Holland II, II (1940) No. 21/22, 335-38.
Brieven uit Holland III: Het boek van Prof. Bousquet (G.H. Bousquet: La Politique Musulmane et Coloniale des Pays-Bas) II (1940) No. 23, 356-60.
Brieven uit Holland III: idem (Vervolg) II (1940) No. 24, 373-76.
Brieven uit Holland III: idem (Slot) III (1940) No. 1, 6-8.
N.B. De volgende 'Brieven uit Holland' hebben wegens den oorlog ons land niet bereikt.

CONFLUENCES (1946)

Présence de Valery Larbaud.
5me Année nos 37-38. Décembre-Janvier 1946.
Edmond [sic] du Perron: Notes sur Valery Larbaud (Présentation et traduction de Serge Guy-Luc), 257-262.

CRITERIUM, Algemeen Cult. Maandblad (1947)

Brieven aan de Jongelingschap. Inleiding van F.B. (1947) Maart, 153-73.

* De artikels enz. met * gemerkt worden volgens aanwijzing van den auteur herdrukt in den tekst van de Verzamelde Werken van E. du Perron.

Chronologie van de werken in volgorde van hun ontstaan

N.B. Voor de dateering in maanden over de jaren 1915-27 werd gebruik gemaakt van de door den auteur persoonlijk verstrekte gegevens in de bibliotheek-exemplaren van A.A.M. Stols en in de desbetreffende werken zelf. Voor de dateering over de jaren 1927-40 werd gebruik gemaakt van gegevens in den tekst van de overeenkomstige werken, uit brieven van den auteur en volgens een combinatie van feitelijke en waarschijnlijke gegevens. In alle gevallen werd de tijd in aanmerking genomen, dat 'de pen over het papier ging', d.w.z. het boek zelf een min of meer definitieven vorm verkreeg. Waar dit niet na te gaan was, moesten wij voorloopig met het jaartal van ontstaan genoegen nemen.

1915-22		De Behouden Prullemand.
1922	Mei-Juni	Manuscrit trouvé dans une Poche.
1922	Febr.-April 1926	Een Voorbereiding.
1923	Jan.	Het Roerend Bezit.
1923	Maart-Oct. 1927	Bij Gebrek aan Ernst.
1924	Maart-Febr. 1926	Poging tot Afstand (1ste en 2ste druk).
1924	15 Maart-15 Juni	Kwartier per Dag.
1924	Augustus	Claudia.
1924	Oct.-Nov.	Agath.
1924	December	Een tussen Vijf.
1925	28 Jan.-17 Maart	Filter.
1925	April-April 1929	Cahiers van een Lezer.
1926	Jan.-Maart 1928	Nutteloos Verzet.
1926	22-26 Febr.	Het Boozige Boekje.
1926	Oct.	De Koning en Zijn Min.
1926	Oct.-Oct. 1927	Alle de Rozen.
1927	September	Ballade van de Polderlandsche Onrustige Kapoenen.
1927-30		Parlando.
1928	Maart	Gebed bij de Harde Dood.
	Maart	Sonnet van Burgerdeugd.
1921-29		Mikrochaos (1ste druk).
1921-35		Mikrochaos (2de druk).

1925	April-Dec. 1930	Voor Kleine Parochie.
1931	Juli-Aug.	Uren met Dirk Coster.
1928	Aug.-Oct. 1930	Vriend of Vijand.
1930	Sept.-Mei 1931	Tegenonderzoek.
1931	14 Febr.-Juli 1934	De Smalle Mens.
1933	Febr.-Febr. 1935	Het Land van Herkomst.
1930-Maart 1936		Blocnote Klein Formaat.
1934-36		Graffiti.
1936	13 Oct.-10 Nov.	Scheepsjournaal van Arthur Ducroo.
1937	28 Jan.-Maart	De Man van Lebak.
1937		Het Sprookje van de Misdaad.
1937		De Grijze Dashond.
1937	Juli-Mei 1938	Multatuli, tweede Pleidooi.
1937	Oct.-Jan. 1938	Schandaal in Holland.
1937	Jan.-Dec. 1938	De Muze van Jan Compagnie.
1939	October	De Bewijzen uit het Pak van Sjaalman.
1939	Jan.-Jan. 1940	Van Kraspoekol tot Saïdjah.
1940	Januari	Multatuli en de Luizen.
1940	Febr.	Een lettré uit de 18e eeuw: Willem van Hogendorp.
1921-1940		Parlando (Verzamelde Gedichten).
1925-1931		Cahiers van een Lezer.
1930-1940		In deze grootse Tijd.
1936-1940		Indies Memorandum.

Chronologie van de werken in volgorde van verschijnen

1923	Januari	Manuscrit trouvé dans une poche.
1924	Mei-Juni	Het Roerend Bezit (1ste en herz. uitgave).
	Juli	Kwartier per Dag.
1925	Februari	Agath.
	April	De Behouden Prullemand.
		Filter.
	Mei	Claudia.
	September	Een tussen Vijf.
1926	Februari	Bij Gebrek aan Ernst.
	April	Het Boozige Boekje.
	October	De Koning en Zijn Min.
1927	Mei	Een Voorbereiding.
	Mei	De Behouden Prullemand (keuze).
	September	Ballade der Polderlandsche Onrustige Kapoenen.
	October	Alle de Rozen.
	Juni	Sonnet van Burgerdeugd (Rijmprent).
		Poging tot Afstand.
1928	December	Bij Gebrek aan Ernst (2de uitgave).
	December	Poging tot Afstand (2de druk).
1928-29		Cahiers van een Lezer.
1929		Gebed bij de Harde Dood.
1930	Januari	Parlando.
	Januari	Nutteloos Verzet.
1931	Mei	Voor Kleine Parochie.
	Juli	Een Voorbereiding (Omgewerkte Druk).
	October	Vriend of Vijand.

1932		Bij Gebrek aan Ernst (Definitieve Druk).
		Mikrochaos.
	April	De Arme Hemdenmaker (Valery Larbaud).
	November	Het Zijden Harnas (Jacques de Baisieux).
1933	Maart	Uren met Dirk Coster.
	Mei	Tegenonderzoek.
	November	Nutteloos Verzet (Herz. en Verm. Druk).
1934	October	De Smalle Mens.
	November	Het Menschelijk Tekort (André Malraux).

1935	Mei	Het Land van Herkomst.
		Mikrochaos (2de Verm. Druk).
		Serena (Walter Savage Lando).
		Fermina Marquez (Valery Larbaud).
1936	September	Blocnote Klein Formaat.
	October	Graffiti.
1937	November	De Man van Lebak.
		Een Voorbereiding.
		Bij Gebrek aan Ernst (3 de Druk).
1938	December	Multatuli, tweede Pleidooi.
		Het Sprookje van de Misdaad.
1939	Februari	De Muze van Jan Companjie.
	September	Schandaal in Holland.
1940	Maart	Multatuli en de Luizen.
	April	Een Lettré uit de 18e Eeuw: Willem van Hogendorp.
	Mei	Stalin en het Bolsjewisme (Boris Souvarine).
	Juni	De Bewijzen uit het Pak van Sjaalman.
	October	Scheepsjournaal van Arthur Ducroo.
1941	Maart	De Grijze Dashond.
	Augustus	Parlando (Verzamelde Gedichten).
1942	Mei	Een grote Stilte.
1944	Augustus	Over André Gide.
	September	Over Stendhal.
1945	Augustus	P.P.C. (Brief aan een Indonesiër).

1946	Mei	Sans Famille.
	Juli	Indies Memorandum.
	November	Cahiers van een Lezer.
1947	Januari	In deze grootse Tijd.